

Частное учреждение дошкольного образования



РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ЧУДО «Чудо-Радо»
протокол № 1
«30» 08 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО



Директором
ЧУДО «Чудо-Радо»
И. А. Дудолодова

Педагогическая программа «Театральные ступеньки»
из части, формируемой участниками образовательных отношений,
расширяющая содержание образовательной области
«Речевое развитие»
по направлению «Театрализованная деятельность в развитии речи детей
подготовительного возраста»
на 2017/2018 учебный год

Воспитателя:
Примачок Е.В.

Краснообск -2017

Содержание

1. Целевой раздел		
1.1 Пояснительная записка		стр. 4
1.1.1	Цели и задачи	стр. 5
1.1.2	Основные принципы	стр. 5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей возраста	стр. 6
1.1.4	Планируемые результаты освоения программы	стр. 9
2. Содержательный раздел		
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	стр. 10
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	стр. 19
3. Организационный раздел		
3.1	Материально-техническое обеспечение	стр. 20
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	стр. 20
3.3	Режим дня	стр. 21
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	стр. 21
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	стр. 21
3.6.	Особенности организации работы с родителями	стр. 22
Приложения		
	Приложение 1 (Инструкция по безопасности в работе с детьми)	стр. 23
	Приложение 2 (Игры)	стр. 25

Введение

«Театрализация – это волшебный мир, в котором Ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее...»

О.П. Радынова

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, когда появляются новые Федеральные государственные образовательные стандарты и усложняются задачи, стоящие перед педагогами – дошкольниками, очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности, потому, что театральная деятельность – это самый творческий вид детского творчества. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. У детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как дошкольный.

Одним из эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Именно театрализованная деятельность способствует развитию коммуникативных качеств личности, воображения, фантазии, инициативности, дети учатся импровизировать, выстраивать диалог.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театральной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей. У одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Театральная педагогика обеспечивает самовыражение ребенка в творческо-продуктивной деятельности. В ее арсенале активно используются и гармонично интегрируются методы и приемы, тяготеющие и к детской игре, и к театру одновременно, что наиболее близко природе детства – творчеству, фантазированию, раскрепощению, открытости, яркости, неповторимости.

Новизна, педагогическая целесообразность

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в

рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.1.1. Цели и задачи

Цель: развитие речевых способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- *Обучающие.* Учить детей навыкам общения и коллективного творчества.
- *Развивающие.* Познакомить детей с театром, развивать у детей познавательный интерес к театральной деятельности; способствовать использованию театра в различных видах деятельности детей.
- *Воспитательные.* Содействовать воспитанию эстетических способностей у детей. Способствовать вовлечению родителей в воспитательно-образовательный процесс, созданию предметно-развивающей среды, участию в театральных праздниках и развлечениях.

1.1.2 Основные принципы

Программа разработана в соответствии с основными принципами дошкольного образования, поэтому:

- поддерживает разнообразие детства, сохраняет уникальности и самоценность детства как важного этапа в общем развитии человека;
- предполагает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников и детей);
- предусматривает уважение личности ребенка;
- реализуется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей возраста

Характеристика особенностей воспитанников 6-7 лет.

Основными участниками реализации программы являются: дети старшего возраста, родители (законные представители), педагоги.

Подготовительная группа от 6 до 7 лет – количество детей-10.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Так, ребёнок уже обращается к продавцу не только как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофёр и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребёнок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные

действия и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящим к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

Срок реализации программы

Срок реализации программы 1 год. С сентября 2017 по май 2018 года.

1.1.4 Планируемые результаты освоения программы

Развитие речи и навыков театрально- исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально - эмоциональному развитию детей.

К концу года дети должны овладеть первоначальными основами театральной деятельности. Уметь выразительно передавать образы героев сказок. Уметь узнавать и изображать злость, радость и т. д., отмечать их характерные особенности. Выступать перед родителями и детьми своей группы с инсценировками.

Диагностика педагогического процесса проводится 2 раза в год: в октябре и в мае.

Критерии отслеживания результативности работы кружка заключаются в уровнях освоения: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень:

- Знает виды театров;

- Владеет интонационной выразительностью речи;
- Владеет выразительностью жестов и мимики;
- Имеет навыки кукловождения;
- Умеет оценивать поступки героев;
- Проявляет инициативу и творчество.

Средний уровень:

- Знает виды театров;
- Интонационная выразительность речи недостаточно выражена;
- Владеет выразительностью жестов и мимики;
- Имеет навыки кукловождения;
- Умеет оценивать поступки героев;
- Проявляет творчество, но недостаточно инициативен.

Низкий уровень:

- Знает виды театров;
- Слабо выражена интонационная выразительность речи;
- Недостаточно владеет выразительностью жестов и мимики;
- Имеет навыки кукловождения;
- Умеет оценивать поступки героев;
- Не проявляет творчество, недостаточно инициативен.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Месяц		Тема блока	Цель:	Материальное оснащение	Работа с детьми	Работа с родителями
Сентябрь	1	«До свиданья лето, здравствуй детский сад»	Выявить уровень речевого развития детей: развитие связной речи детей, развитие речевой среды, формирование активного словарного запаса.	Диагностические карты. Карты индивидуального маршрута.	Проведение групповой и индивидуальной диагностики	Анкетирование «Любите ли Вы театр?», «Любит ли фантазировать Ваш ребенок?», цель которого - выявить творческие возможности и интересы детей.
	2		Выявить уровень речевого развития детей: развитие связной речи детей, развитие речевой среды, формирование активного словарного	Диагностические карты. Карты индивидуального маршрута.	Проведение групповой и индивидуальной диагностики	

			запаса.			
3	«Поселок мой родной»	Познакомить детей с волшебным миром театра, с видом современных зданий театра прошлых лет; Познакомить детей с понятиями: сцена, оркестровая яма, зрительный зал.	Фотографии с различными видами зданий театра. Театральные костюмы для актеров. Фотографии внутренних помещений театра, зрительного зала, гримерных, репетиционных залов, художественных цехов и т.д.	Экскурсия на выставку: «Волшебный мир театра» Беседа с детьми, упражнения на создание игровой мотивации.		
4	Огород: то, что на грядке растёт - овощи	Познакомить с миром театральных профессий, познакомить с профессией актера и режиссера, рассказать, чем они занимаются, как	Презентация «Путешествие по театру» Элементы костюмов.	Главные волшебники театра: актеры и режиссер Театральная игра «Актер и режиссер» Ряженье в		

			проходят репетиции.		костюмы. Имитационные этюды	
Октябрь	1	«Золотая осень»	Продолжать знакомить с миром театральных профессий, познакомить с профессией гримера. Рассказать чем он занимается.	Заготовки с изображением лица(для гримировки), цветная бумага, карандаши, клей.	Волшебники театра: гример. Игры «В мастерской гримера»	Тематические консультации, памятки. Цель - заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми.
	2	Сад: фрукты	Продолжать знакомить с миром театральных профессий, познакомить с профессией костюмера и художника-оформителя, рассказать, чем они занимаются.	Картон, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш	Волшебники театра: костюмер, художник-оформитель. Игра «В мастерской художника»	

	3	Хлеб всему голова	Обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.	Кукла-марионетка Бабушка Забавушка	«Игры с бабушкой Забавушкой » Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	
	4	Одежда, головные уборы, обувь	С помощью мимики и жестов развивать выразительность передачи образа. Обогащать словарь.	Костюмы и детали костюмов, выгородки (модули)	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я » «Пойми меня» Этюды на выразительность передачи образов	

Ноябрь	1	Дом (архитектура, разновидности)	Содействовать развитию монологической и диалогической речи; Обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.	Костюмы и детали костюмов, выгородки (модули)	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Этюды на выразительность передачи образа.	Тематические консультации, памятки. Цель - заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми.
	2	Защитим планету сами (экологическая неделя)	Овладеть выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) Обогащение словаря.	Настольный кукольный театр, куклы-перчатки.	Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.	
	3	Мебель	Овладеть выразительными средствами общения: словесными		Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие	

			(регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.)		друзья». Отгадывание загадок на содержание сказки.	
4	Посуда	Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь.	Тантамореска «Веселый диалог» (Приложение)	Детям предлагается придумать диалог между пчёлкой и цветком, между пчёлкой и деревом, между двумя клоунами... (О чём может думать и говорить пчёлка , о чём , видя пчёлку может говорить цветок?) Придумать диалог очень сложно для		

					детей , поэтому первые диалоги возможны со взрослым. Диалоги разыгрываются со всеми желающими детьми.	
	5	Этикет	Овладение выразительными средствами общения: невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).	Платки, маски мимов	Этюды на выразительность движений.	
Декабрь	1	«Зима»	Содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;		Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.	Тематические консультации, памятки. Цель - заинтересовать родителей на совместную

			овладение выразительными средствами общения			деятельность со своими детьми.
2	Зимующие птицы	Учить детей импровизировать, сочиня диалоги с опорой на наглядность.	Тантамореска «Сказочные герои» (Приложение)	Игровые диалоги. 1. По небу плыла огромная лохматая туча. Вдруг она увидела цветок (пчёлку, клоунов, дерево....) Что она подумала? Что она могла им сказать? 2. Однажды утром девочка проснулась и говорит: «Я видела плохой сон». Какой сон она могла видеть? 3. Жила- была		

					<p>праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнётся праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше?</p> <p>4. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?</p> <p>5. Что могут думать книжка, швабра, чашка, ложка, вилка и т.д.</p> <p>6. Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Что</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					ему делать?	
	3	Новогодние праздники, традиции	Овладение выразительными средствами общения: невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).	Платки, маски мимов	Этюды на выразительность движений.	
	4					
Январь	1	Свободная тема	Развивать пантомимические навыки.	Тантамореска «На полянке»(Приложение)	Игра-пантомима. Воспитатель читает текст , дети имитируют движения по тексту: Жадный пёс- дрова принёс. Печку затопил, воды наносил, Тесто замесил, испёк пирожок, Сел в уголок И съел его сам! АМ!	Тематические консультации, памятки. Цель - заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми.
	2	Колядки Рождественские	Овладение выразительными	Платки, маски мимов	Этюды на выразительность	

			средствами общения: невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).		движений.	
3	Профессии и инструменты	Обогатить словарь, овладеть выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).	Настольный кукольный театр, куклы-перчатки	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка».		
4	Мы юные ученые Экспериментирование, изучение свойств воды, воздуха.		Платки, маски мимов, мягкие модули	Пантомимические этюды.		
5	Дикие животные	Содействие развитию	Шляпы, веера,	Игра на		

			монологической и диалогической речи;обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.	пальто, перчатки.	интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо.)	
Февраль	1	Домашние животные	Развивать пантомимические и имитационные навыки.	Тантамореска «Представьте себе»(Приложение)	Игра на имитацию движений - «Представьте себе» Представьте себе, что у вас в руках музыкальные инструменты. Вы – оркестр, а я –дирижёр. Я	Тематические консультации, памятки. Цель - заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми.

					<p>взмахну палочкой, и «заиграет» оркестр. (Включается инструментальная народная музыка, дети имитируют игру на музыкальных инструментах.) Все умолкли инструменты, и тогда со всех сторон Раздались аплодисменты! Музыканты, на поклон!</p>	
2	Рыбы	<p>Развивать пантомимические навыки и творческое воображение; формировать коммуникативные</p>	<p>Аудиотека «Звуки животных» «Музыка для ритмических движений»</p>	<p>Весёлая пантомима Дыхательные упражнения, игра – пантомима</p>		

			способности и навыки импровизации; учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы; развивать фантазию и воображение		«Мухи», Игра «Разговор по телефону» Игра «Нарисуй и скажи»	
3	Наши защитники.	Учить четко произносить слова чистоговорки, меняя интонации; учить сочетать движения и речь; развивать воображение; развивать пантомимические навыки; привлекать к проигрыванию мини - сценок	Костюмы мышей, корзины, мягкие модули.	Загадки без слов Работа над чистоговорок Театрализованная игра «Загадки без слов» Разыгрывание по ролям мини – сценки «Мыши»		
4	Транспорт	Развивать мелкую моторику рук; развивать память физических ощущений и		Игралочка Пальчиковая гимнастика Игра на имитацию		

			пантомимические способности; воспитывать доброжелательные отношения к окружающим		движений Игра - пантомима	
Март	1	Мамочка моя.	Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх; привлекать родителей к подготовке инсценировок	Шляпы, фартуки, коляски, куклы, мягкие модули; аудиотека.	Инсценировка «Три мамы»	Смотры – конкурсы. «Наши сказки». Цель - сблизить детей и родителей, сформировать стойкую мотивацию родителей на совместное творчество с детьми.
	2	Весна	Развивать пантомимические	Тантамореска «Кто живет на	«Кто живёт на дереве?»	

			навыки.	дереве?»(Приложении)	Перед игрой воспитатель выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением птиц (коршун, орёл, голубь....)- Знакомы ли вам эти птицы? - Представьте, что вы попали на дерево и превратились в этих птиц. Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать.	
3	Продукты питания	Развивать интонационную выразительность речи; воспитывать партнерские отношения,			Здравствуй, киска, как дела? Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова	

			уважительные; развивать воображение, пантомимические навыки; побуждать к импровизации		«Киска» Игра – имитация «Расскажи стихи руками»	
	4	Неделя театра	Развивать навыки импровизации, пантомимику; развивать творческую инициативу, фантазию; воспитывать коммуникативные качества	Костюмы, мягкие модули, аудиотека «Музыка для ритмических движений»	Моя вообразия Разыгрывание мини – сценки по ролям Гимнастика для язычка	
Апрель	1	Птицы	Работа над интонационной выразительностью речи и развивать умение чётко произносить слова скороговорки; развивать пантомимические	Фланелеграф	Шёпот и шорох Работа над скороговоркой Игра – пантомима Работа с фланелеграфом	Тематические консультации, памятки. Цель - заинтересоват ь родителей на совместную деятельность

			<p>навыки, творческое воображение; воспитывать у детей чувство коллективизма, коммуникативные способности</p>			со своими детьми.
2	Космос	<p>Учить детей импровизировать, сочиняя диалоги с опорой на наглядность.</p>	<p>Тантамореска «Игровые диалоги»(Приложение)</p>	<p>Игровые диалоги</p> <p>1. По небу плыла огромная лохматая туча. Вдруг она увидела цветок (пчёлку, клоунов, дерево....) Что она подумала? Что она могла им сказать?</p> <p>2. Однажды утром девочка проснулась и говорит: «Я видела плохой</p>		

					<p>сон». Какой сон она могла видеть?</p> <p>3. Жила- была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнётся праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше?</p> <p>4. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?</p> <p>5. Что могут думать книжка, швабра, чашка, ложка, вилка и т.д.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					6. Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Что ему делать?	
3	Детские писатели: Творчество С. Михалкова, А.Л. Барто, С.Я. Маршака	Развивать интонационную выразительность речи; развивать артикуляционный аппарат; совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь; развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность			Весёлый диалог Работа над чистоговоркой, Упражнения на развитие мимики Игра «Придумай веселый диалог» Игра – пантомима по стихотворению К.И. Чуковского «Черепашка»	
4	Насекомые	Вызвать положительные эмоции и способствовать	Элементы костюмов воробушков, аудиотека «Птицы»	Времена года Проговаривание чистоговорки Игра –		

			укреплению коммуникативных отношений между детьми; формировать умение эмоционально и выразительность речи; развивать монологическую речь		пантомима Разыгрывание по ролям стихотворения В.Берестова «Воробушки»	
Май	1	День победы	Содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.	Картон, цветная бумага, клей, георгиевская лента. Презентация «Дорогами войны»	Тематическое развлечение «день Победы»	Тематические консультации, памятки. Цель - заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми.
	2	Цветы: комнатные, полевые, садовые	Развивать эмоциональность, выразительность движений; развивать ритмические	Мягкие модули, элементы костюмов, бутафорский реквизит.	Этюды на выражение основных эмоций Разыгрывание	

			способности и координацию движений		этюдов	
3	Безопасность вокруг нас	Подведение итогов. Закрепление пройденного			У нас гостей Фея Кукольного Театра Пальчиковая гимнастика с проговариванием текста.	
4	Животный мир водоемов	Подведение итогов. Закрепление пройденного			Театрализованная игра с музыкальным сопровождением	

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

В утренний отрезок времени - организация дидактических игр, беседы, совместная и самостоятельная, исследовательская деятельность, творческая мастерская, организация сюжетно- ролевой игры, драматизации, экскурсии.

- Во время прогулки – организация подвижных игр и упражнений.

- Во второй половине дня: организация дидактических игр, беседы, совместная и самостоятельная, исследовательская деятельность, творческая мастерская, организация сюжетно- ролевой игры, драматизации, рассматривание сюжетных картинок по темам, экскурсии.

Формы работы с детьми: групповая работа, подгрупповая, индивидуальная.

Методы:

1) Наглядные: - рассматривание иллюстраций к сказкам; - использование различных видов театров; фланелеграф, пальчиковый, настольный театр – наглядно - зрительные приемы (показ упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя); - подбор игр и упражнений при удачном сочетании движений, речи, мимики, пантомимы в различных вариациях - принцип индивидуального подхода к детям (дифференцированный подход). - принцип игровой подачи материала.

2) Словесные:

- чтение художественных произведений
- объяснения, пояснения, указания; - вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция;

3) Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - сотрудничество детей друг с другом - максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

• В группе организован уголок театра. В нем собраны костюмы, декорации и различные виды кукол необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

• Аудиотека: «Птичьи голоса», «Музыка для релаксации», «Звуки работающего транспорта», «Музыка для ритмических движений».

• Видеоматериалы: диски с записями сказок, детских спектаклей.

• Ноутбук, CD-плеер, телевизор, музыкальный центр.

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- 1 Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – Творчество – дети» (развитие творческих способностей)
- 2 Буренина А.И. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля
М.И. Буренина, А.И. Буренина «Кукляндия». СПб., 2002
«Музыкальная палитра» Санки-Петербург 2008г.
- 3 Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников М.: Просвещение, 1991
- 4 Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2003
Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.
- 5 Касаткина Е.И., Реутская Н.А. и др. Издательство ВИРО, 2000
- 6 Театрализованные игры в детском саду Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Издательство «Мозаика-синтез» 2007г.

3.3 Режим дня

Данная программа реализуется в рамках Совместной образовательной деятельности в течении дня.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности учебного графика реализации программы в течение учебного года.

1 сентября – День знаний

3-я неделя сентября- День рождения «Чадо-радо» развлечение для детей

2-я неделя октября – праздник Осени

Последняя неделя ноября – день матери

4-я неделя декабря – новогодние утренники

3-я неделя февраля – Спартакиада «Малые олимпийские игры»

4-я неделя февраля– проводы Зимы («Масленица»)

1-я неделя марта – праздник «Женский день»

1-я неделя мая – тематический досуг «День победы»

4-я неделя мая – выпускные праздники «Скоро в школу»

1 июня – День защиты детей

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Группа оснащена материалами и оборудованием для образовательной программы дошкольного образования ЧУДО «Чадо-Радо» на 2017-2018 учебный год, развивающей предметно- пространственной среды полноценного развития детей в разных образовательных областях.

Предметная среда группы включает:

-игровой центр (игрушки и атрибуты для сюжетно- ролевых, режиссёрских игр: наборы образных (объёмных и плоскостных) игрушек небольшого размера (человечки, солдатики, герои мультфильмов и книг, игровое оборудование (мебель, посуда)

-литературно- художественный центр (сказки , рассказы, былины, детские журналы, иллюстрации, игры, оборудование для развития речи; различные вида театра, элементы костюмов).

-центр конструирования (игры и материалы для строительно-конструктивных игр, схемы, чертежи);

-центр изобразительного искусства(предметы, оборудование, материал для развития изобразительного творчества дошкольников, литература);

-центр музыкальной деятельности (музыкальные инструменты, дидактические игры, альбомы, иллюстрации);

-центр детского творчества(бросовый материал для создания предметов, атрибутов для игры).

3.6 Особенности организации работы с родителями

- Тематические консультации, памятки. Цель - заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми.

- Анкетирование «Любите ли Вы театр?», «Любит ли фантазировать Ваш ребенок?», цель которого - выявить творческие возможности и интересы детей.

- Смотры – конкурсы. «Наши сказки». Цель - сблизить детей и родителей, сформировать стойкую мотивацию родителей на совместное творчество с детьми.

Инструкция по безопасности в работе с детьми

1. По лестнице подниматься и сходить не спеша, не толкая друг друга.
2. Бережно обращайтесь с реквизитом, костюмом или бутафорией.
3. Не дерись и не ссорься с товарищами по группе!
4. При проведении подвижных игр или разыгрывании этюдов использовать только ту территорию, которую определил воспитатель; не толкайся, не кричи, не мешай другим выполнять правила игры.
5. Телевизор или магнитофон включает только воспитатель.
6. Внимательно выслушай объяснение воспитателя и проследи за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.
7. Со своим реквизитом и местом его хранения дети знакомятся заранее.
8. За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать, не лазать по хранящимся в кулисах декорациям.

Приложение 2

Игры-пантомимы. Упражнения на развитие мимики. Игры диалоги.

Упражнения на развитие мимики.

Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение.

1. У нас в руках яблоко, большое- пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берёте второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берёте третье яблоко. Кусаете- сладкое.

2. Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

3. Посмотрите, сколько конфет лежит на тарелочке! Берите. Разворачивайте, попробуйте. Эта конфета кислая. А эта –сладкая.

4. Вы бывали на даче, в походах? И пили горячий чай у костра? Вы берёте чашку и маленькими глотками отпиваете обжигающий ваши губы чай.

5. Подул ветер, и дым от костра направился прямо на вас.

Игра- пантомима.

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Воспитатель читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пёс- дрова принёс.

Печку затопил, воды наносил,

Тесто замесил, испёк пирожок,

Сел в уголок

И съел его сам! АМ!

«Кто живёт на дереве?»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Перед игрой воспитатель выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением птиц (коршун, орёл, голубь....)- Знакомы ли вам эти птицы?

- Представьте, что вы попали на дерево и превратились в этих птиц. Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать.

Игра «Придумай весёлый диалог»

Цель: Совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь.

Детям предлагается придумать диалог между пчёлкой и цветком, между пчёлкой и деревом, между двумя клоунами.... (О чём может думать и говорить пчёлка , о чём , видя пчёлку может говорить цветок?)

Придумать диалог очень сложно для детей , поэтому первые диалоги возможны со взрослым. Диалоги разыгрываются со всеми желающими детьми. Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад «Улыбка» с.п. Салым

Игра на имитацию движений - « Представьте себе»

Цель: Развивать пантомимические и имитационные навыки.

- Представьте себе, что у вас в руках музыкальные инструменты. Вы – оркестр, а я – дирижёр. Я взмахну палочкой, и «заиграет» оркестр.

(Включается инструментальная народная музыка, дети имитируют игру на музыкальных инструментах.)

Все умолкли инструменты, и тогда со всех сторон

Раздались аплодисменты! Музыканты, на поклон!

Игровые диалоги

Цель: Учить детей импровизировать , сочиняя диалоги с опорой на наглядность.

1. По небу плыла огромная лохматая туча. Вдруг она увидела цветок (пчёлку, клоунов, дерево....)

Что она подумала? Что она могла им сказать?

2. Однажды утром девочка проснулась и говорит: «Я видела плохой сон». Какой сон она могла видеть?

3. Жила- была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнётся праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше?

4. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?
5. Что могут думать книжка, швабра, чашка, ложка, вилка и т.д.
6. Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Что ему делать?