

Частное учреждение дошкольного образования



РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ЧУДО «Чад-Рад»
протокол № 1
«30» 08 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
ЧУДО «Чад-Рад»
И. А. Дудолодова

Программа дополнительного образования детей
частного учреждения дошкольного образования «ЧАДО-РАДО»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
направление мультипликация «Кадр за кадром»

Педагог дополнительного образования
Сирота Марина Александровна
срок реализации - 1 год,
программа разработана для детей 4-11 лет

Краснообск- 2017

Содержание

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи программы

1.1.2. Основные принципы

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования характеристики

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

1.2. Диагностика освоения детьми программы

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технической обеспеченности

3.2. Обеспечение методическими материалами

3.3. Организация режима реализации программы дополнительного образования

3.4. Перспективный календарно-тематический план на учебный год

Приложение

Приложение 1 (инструкция по технике безопасности для детей)

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Невероятно, но анимация начала зарождаться еще до нашей эры (попытки изображения движения на наскальных рисунках, египетских вазах), первые мультфильмы появились более ста лет назад, а дети приобщились к этому виду творчества совсем недавно. А ведь мультипликация как вид дополнительного образования обладает широчайшими возможностями для художественного развития и нравственного воспитания детей и подростков.

Актуальность программы.

Необходимость проявления творчества, поиск нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности - требование не только сегодняшнего дня, но и будущего.

Огромный поток информации, широкие возможности использования достижений техники оказывают большое влияние на современного подростка, зачастую превращая его в пассивного потребителя. И поэтому так важно сегодня сохранить в ребенке интеллектуальный и творческий потенциал, и, развивая их, воспитывать творца, созидателя, творческую личность.

Но новую личность невозможно развивать и воспитывать старыми способами, а поэтому поиски новых резервов, методов и способов развития личности и раскрытия ее творческого потенциала - важная задача.

Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если традиционное школьное обучение дополняется другими видами образования.

Дополнительное образование в последнее время, наряду с общеобразовательной школой, активно включается в процесс воспитания и развития детей и предоставляет им возможность попробовать себя в различных видах деятельности, определиться в своих наклонностях, развить свои способности.

Практика работы в системе дополнительного образования показала, что наиболее оптимально развитию творческих способностей детей соответствует комплексное синтетическое искусство мультипликации, интегрирующее разные виды творчества: изобразительное, декоративно-прикладное, литературное, музыкальное, актерское, режиссерское, операторское, которые помимо самостоятельного значения, помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Кроме того, дети по своей природе очень любят мультфильмы и с удовольствием принимаются делать то, что с ними связано.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические знания и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений, что способствует формированию эстетического вкуса, приобрести технические знания, воспитать трудовые навыки и умения, развить специальные и творческие способности.

Занятие комплексным искусством мультипликации, находящемся на стыке обучения, воспитания и художественного развития ребенка - прекрасный вид деятельности для развития художественно-творческих способностей. Развитые на этих занятиях воображение, чувство цвета, ритма, восприятие и умение передавать пропорции, объем, движение, помогут человеку любой профессии, в любом виде деятельности, которым он будет заниматься в жизни.

Вышесказанное определяет актуальность данной проблемы.

Направленность программы научно-техническая — ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютером и анимационными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа не даёт ребёнку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира.

1.1.1. Цель и задачи программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях.

Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень важна, и учащийся, осознавая это, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Данная программа предусматривает постепенное усложнение материала

от простых заданий до создания мультфильма, от перекладки до рисованной анимации. Приобретенные на начальном этапе знания и умения ребята могут использовать при выполнении последующих творческих работ.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей посредством вовлечения их в процесс производства мультфильмов в различных анимационных техниках.

Задачи:

- обучать различным анимационным техникам, навыкам фото- и видеосъемки, озвучивания фильма, способствовать овладению начальными навыками сценариста, режиссера, оператора, аниматора, актера, монтажера;
- развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства, способствовать развитию фантазии, творческого воображения, художественного вкуса, композиционного мышления;
- воспитывать волевые качества, концентрацию внимания, чувство товарищества и чувство личной ответственности, стремление к овладению необходимыми навыками и умениями, создавать положительный настрой на занятиях творческого объединения.

1.1.2. Основные принципы

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъемки небольшого фильма, вклад педагога в который минимизируется. Педагог способствует положительному эмоциональному настрою, созданию атмосферы творчества, получению необходимых знаний и умений, необходимых для создания детьми собственного фильма, выполняя лишь технически сложные части (например, монтаж). Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования *характеристики*

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;
- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

Планируемые результаты для младшей возрастной группы (дошкольники)

К концу обучения дети должны:

- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- работать у мультстанка;
- уметь пользоваться основными возможностями съемочной программы;
- уметь делать плоскую куклу-марионетку;
- знать, что такое раскадровка;
- знать основные приёмы работы в технике песочной анимации;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

Планируемые результаты для детей старшей возрастной группы (школьники):

К концу обучения дети должны:

- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать основные техники плоскостной анимации;
- знать и различать основные крупности и планы;
- выделять кульминацию фильма;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма, тема, сюжет;
- уметь пользоваться основными возможностями съемочной программы;
- уметь делать плоскую куклу-марионетку;
- уметь выразить своё отношение к мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

1.2. Диагностика освоения детьми программы

При определении результативности программы учитывается следующее:

- результаты работы воспитанника на занятиях;
- участие обучающегося в течение года в показах, конкурсах, фестивалях, других общественных мероприятиях.

Каждая работа учащегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решение в оформлении фильма, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения

существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<i>Начальный контроль</i>		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Выявление уровня знаний в области мультипликации.	Беседа, анкетирование.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание, викторина.
<i>Промежуточный контроль</i>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование.
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на	Конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита

	дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	проектов, викторина, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование.
--	---	--

Формы подведения итогов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- просмотры фильмов
- демонстрационные занятия для сверстников
- участие в кинофестивалях детского творчества
- отчетные фестивали
- публикации готовых фильмов в сети Интернет

Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная программа предназначена для преподавания основ анимации учащимся детских и молодежных киностудий, центров дополнительного образования, учреждений молодежной политики и рассчитана на трёхлетнее обучение. Возраст детей 4-11 лет. К обучению допускаются все желающие.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, просмотр фильмов. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных заданий, съемку небольших фильмов. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся. Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора темы мультфильма, материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Темы, изучаемые в студии мультипликации

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИ.

Изучение сказок, стихов, народного фольклора, сочинительство, грамматика воображения. Первый этап – знакомство с лучшими образцами детской мировой литературы, изучение народного эпоса, фольклора, устного народного творчества, сочинение сказок, загадок, считалок, стихов. Второй этап –

знакомство с основами драматургии, с законами построения драматического произведения и законами построения киносюжетов, литературный и режиссерский сценарий. Третий этап – применение законов драматургии в собственном фильме (приобретение навыков выразить желаемое языком кино), создание собственного сюжета, собственного литературного сценария, режиссерского сценария.

2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Рисунок (живая линия, контур, тени, перспектива), живопись (акварель, гуашь, масло), цветоведение (свойства цветов, настроение, особенности, символика). Все это нужно изучать для создания в фильме грамотного изображения фонов, героев, бутафории. Также необходимо изучить, что такое композиция, равновесие, цельность, пропорциональность, выразительность.

3. АЗБУКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА.

Дикция, сценическая речь, пластика, мимика, жесты, особенности движения. Вся эта деятельность помогает ребенку представить себе зрительно, как должно выглядеть в фильме движение героя, жест, мимика, как может звучать речь или голоса животных.

4. АЗБУКА ЗВУКА.

Природа звука. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза). Музыка в фильме:

- 1) может иметь эмоционально-иллюстративное значение, то есть поддерживать настроение видеоряда или усиливать его,
- 2) может работать по контрасту (музыка идет впереди видеоряда или музыка готовит зрителя к тому, что скоро что-то произойдет),
- 3) может быть лейтмотивной (она проходит одна через весь фильм), может быть случайной (герой поет, играет радио и пр.).

Речь может звучать за кадром как авторский текст (при этом нужно помнить, что нельзя повторять видеоряд, то есть не нужно говорить о том, что можно показать, текстом нельзя забивать картинку) или в кадре (в виде монолога или диалога). Более выигрышны диалоги.

Шумы могут быть:

- 1) синхронные (собака лает и нам ее показывают),
- 2) асинхронные (мы не видим источник звука, но узнаем его).

5. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АНИМАЦИИ.

Оживление, тайминг, приемы анимации, виды анимации, применяемые материалы и техники (рисованная, объемная, компьютерная, перекладка, сыпучие материалы, природные материалы и пр.).

6. КИНОВЕДЕНИЕ.

Знакомство с языком кино, видами, жанрами кино, основными выразительными приемами кино, планами в кино (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Знакомство с лучшими произведениями мирового кинематографа). Как сделать фильм интересным. Кто изобрел кино. Кто изобрел мультипликацию. Общие сведения о видах кино, о существующих видах мультипликации. Как выразить в фильме, что ты хочешь сказать зрителю. Работа с сюжетом. Создание образа. Просмотр и анализ мультфильмов. Киноведческий анализ изобразительных планов в кино. План, как способ масштабного изображения. Дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный планы. Плановое восприятие действительности. Экранное видение.

7. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Импульс к творчеству. Приобщение к опыту человечества. В курсе по истории культуры есть темы, последовательно освещающие культурные события человеческой жизни (от культуры древнего мира до наших дней), а есть темы актуальные для данного момента. Предмет истории культуры необходим для занятий не только для общего развития, а так же для полного раскрытия темы при создании мультлика. Ведь детские фильмы, так же как и взрослые, могут быть историческими, музыкально-поэтическими, лирическими, приключенческими, фантастическими и пр.

Методы обучения - способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- объяснение
- рассказ
- беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность

развивать абстрактное мышление обучаемых.

- просмотр видеоматериалов
- демонстрация раскадровок, персонажей и т.д.
- использование технических средств

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- упражнение
- практические задания
- обсуждение

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Учебный план занятий для младшей возрастной группы (дошкольники)

Цели и задачи:

- Изучение основных возможностей съёмочной программы.
- Просмотр и обсуждение мультфильмов профессиональных режиссеров и воспитанников анимационных студий.
- Выполнение анимационных заданий в различных техниках анимации.
- Съёмка анимационных этюдов технике плоской и объёмной анимации.
- Воспитание уважительного отношения к киноискусству, лучшим образцам российской и мировой анимации.
- Воспитание чувства гармонии, этики.
- Привитие интереса к коллективному творчеству, ручному труду.
- Развитие творческого воображения.

№	Тема занятия
1.	Вводная часть.
2.	Марионетка.
3.	Сценарий фильма.
4.	Создание раскадровок.

5.	Создание персонажей.
6.	Создание фонов.
7.	Съёмка мультфильма.
8.	Анимационный этюд ко Дню Защитников Отечества и Международному женскому дню.
9.	Анимационный этюд ко Дню Защитников Отечества и Международному женскому дню.
10.	Анимационный этюд ко Дню Защитников Отечества и Международному женскому дню.
11.	Съёмка.
12.	Эмоции.
13.	Съёмка.
14.	Съёмка.
15.	Съёмка.
16.	Съёмка.
17.	Анимационный этюд ко Дню Победы.
18.	Анимационный этюд на тему «Лето»
19.	Анимационный этюд на тему «Лето»
20.	Итоговый просмотр.
21.	Вводное занятие. История анимации.
22.	Раскадровка.
23.	Анимационный этюд «Мы собрали урожай»
24.	Анимационный этюд «Мы собрали урожай»
25.	Создание персонажа.
26.	Техника Stop Motion.
27.	Сыпучая техника анимации.
28.	Сыпучая техника анимации.
29.	Сыпучая техника анимации.
30.	Сыпучая техника анимации.
31.	Сыпучая техника анимации.
32.	Мультфильм по стихотворению Эммы Мошковской «Какие бывают подарки»
33.	Перелепка.
34.	Перелепка.
35.	Перелепка.
36.	Итоговый просмотр. Новогодняя игровая программа.

Календарный график реализации программы для детей дошкольного возраста

	№	Тема	Содержание работы	Оборудование
Сентябрь	1	«Студия Мультипликации». Задачи и содержание занятий. Виды мультипликационных фильмов.	Знакомство с задачами студии и её деятельностью. Знакомство с видами мультипликационных фильмов.	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	2	Техника безопасности при работе с компьютером. Зарядка для глаз. Знакомство с техникой «перекладка»	Знакомство с техникой безопасности. Выполнение зарядки для глаз. Выполнение этюда в технике «перекладка»	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	3	Знакомство с техникой «перекладка»	Выполнение этюда в технике «перекладка»	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	4	Знакомство с техникой «перелепка»	Выполнение этюда в технике «перелепка»	Компьютер, канцелярские материалы, камера
Октябрь	1	Наш первый мультфильм	Определение работы над первым мультфильмом	Канцелярские материалы, компьютер
	2	Сценарий. Раскадровка	Написание сценария. Составление раскадровки мультфильма	Канцелярские материалы, компьютер
	3	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	4	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер

Ноябрь	1	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	2	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	3	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	4	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
Декабрь	1	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	2	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	3	Озвучивание персонажей	Упражнения на актерское мастерство, на раскрепощение студийцев, озвучивание мультфильмов	Компьютер, диктофон
	4	Итоговое занятие, просмотр мультфильма	Подведение итогов, разбор ошибок	Компьютер

Январь	1	Наш второй мультфильм	Определение с техникой, в которой выполнен мультфильм, с идеей мультфильма	Канцелярские материалы, компьютер
	2	Наш второй мультфильм	Определение с техникой, в которой выполнен мультфильм, с идеей мультфильма	Канцелярские материалы, компьютер
Февраль	1	Сценарий. Раскадровка	Написание сценария. Составление раскадровки мультфильма	Канцелярские материалы, компьютер
	2	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	3	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	4	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
Март	1	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер

	2	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	3	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	4	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
Апрель	1	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	2	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	3	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	4	Озвучивание персонажей	Упражнения на актерское мастерство, на раскрепощение студийцев, озвучивание мультфильмов	Компьютер, диктофон

май	1	Озвучивание персонажей	Упражнения на актерское мастерство, на раскрепощение студийцев, озвучивание мультфильмов	Компьютер, диктофон
	2	Техники анимации	Знакомство с различными техниками анимации	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	3	Техники анимации	Знакомство с различными техниками анимации	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	4	Итоговое занятие, просмотр мультфильма	Подведение итогов, разбор ошибок, обсуждение мультфильма	Компьютер

Учебный план занятий для старшей возрастной группы

Цели и задачи:

- Знакомство с историей мультипликации.
- Изучение основных возможностей съемочной программы.
- Просмотр и обсуждение мультфильмов профессиональных режиссеров, а также студентов и воспитанников анимационных студий.
- Изучение тайминга и спэйсинга на примере анимации мяча и других упражнений.
- Выполнение анимационных заданий в различных техниках плоскостной анимации.
- Съемка анимационных зарисовок в техниках плоской перекладки.
- Воспитание уважительного отношения к киноискусству, лучшим образцам российской и мировой анимации.
- Воспитание чувства гармонии, этики.
- Привитие интереса к коллективному творчеству, ручному труду.
- Развитие творческого воображения.

1	Тема занятия
1.	Вводное занятие. История мультипликации.
2.	Анимационные техники.
3.	Анимация предметов.
4.	Анимация предметов.
5.	Анимация предметов.
6.	Сценарий фильма.
7.	Сценарий фильма.
8.	Раскадровка.
9.	Раскадровка.
10.	Разработка системы персонажей.
11.	Разработка системы персонажей. Фоны.
12.	Съемка.
13.	Съемка.
14.	Озвучивание.
15.	Съемка.
16.	Съемка.
17.	Съемка.
18.	Съемка.
19.	Съемка.

20.	Итоговое занятие.
21.	Вводное занятие. История мультипликации.
22.	Сценарий фильма.
23.	Раскадровка.
24.	Разработка системы персонажей.
25.	Подготовка фонов.
26.	Съемка.
27.	Съемка.
28.	Съемка.
29.	Озвучивание.
30.	Съемка.
31.	Просмотр анимационных фильмов.
32.	Съемка.
33.	Съемка.
34.	Съемка.
35.	Просмотр анимационных фильмов.
36.	Итоговый просмотр. Новогодняя игровая программа.

Тематическое планирование занятий на учебный год

Тематический блок №1

1. Анимация как вид искусства:

- 1.1. Мультипликация и анимация как понятия
- 1.2. История зарубежной и отечественной анимации
- 1.3. Детская и профессиональная анимация

2. Движение в анимации

- 2.1. Что такое движение
- 2.2. Основные принципы движения в анимации
- 2.3. Типология движения

3. Различные техники одушевления

- 3.1. Классификация различных анимационных техник
- 3.2. Объемная и плоскостная анимация

4. Особенности техники «пластилин» в детской мультипликации

- 4.1. Принципы создания объемного героя

5. Проект № 1

- 5.1. Изготовление персонажей в технике «пластилин»
- 5.2. Работа художника по фонам при технике «пластилин»
- 5.3. Одушевление персонажей в технике «пластилин»
- 5.4. Съемка анимационного фрагмента

6. Специфика техники «перекладка» в детской анимации

6.1. Герой в плоскостной анимации

7. Проект №2

- 7.1. Изготовление персонажей в технике «перекладка»
- 7.2. Работа художника по фонам при технике «перекладка»
- 7.3. Одушевление персонажей в технике «перекладка»
- 7.4. Съёмка анимационного фрагмента

Тематический блок №2

1. Биомеханика движения

1.1. Движение в анимации

1.2. Особенности техник «пластилин» и «перекладка» в детской анимации

2. Сценаристика и режиссура в детской мультипликации

2.1. Идея как основная концепция фильма.

2.2. Тема фильма.

2.3. Сюжет фильма.

2.4. Конфликт.

2.5. Система персонажей в фильме.

3. Литературный текст и режиссерский сценарий. Сценарий собственного фильма.

3.1. Преобразование литературного текста в режиссерский сценарий.

3.2. Режиссерские ходы и решения

4. Раскадровка мультипликационного фильма

4.1. Основные принципы раскадровки

4.2. «Гэг» как анимационная единица

5. Специфика кадровых планов в кино

5.1. Классификация кадровых планов

5.2. Особенности дальнего, крупного, среднего плана, специфика использования детали

6. Специфика использования нестандартных материалов в детской мультипликации

6.1. Песок

6.2. Камни, листья

6.3. Тени

6.4. Продукты

6.5. Нитки

6.6. Рисование краской на стекле

6.7. Спички

7. Проект № 3 (создание авторского фильма с использованием нестандартных анимационных техник)

- 7.1. Изготовление персонажей
- 7.2. Работа художника по фонам
- 7.3. Одушевление персонажей
- 7.4. Съемка анимационного фрагмента
8. Озвучивание персонажей в детской мультипликации
- 8.1 Основы актерского мастерства при озвучивании
- 8.2. Особенности работы со звукозаписывающим оборудованием

Тематический блок №3

1. *Сценаристика и режиссура*
2. *Рисованная техника в мультипликации*
3. *Специфика работы художника-постановщика*
 - 3.1. Изображение персонажа на основе литературного текста
 - 3.2. Линия, цвет, тон при создании персонажа
 - 3.3. Характер персонажа и его внешнее проявление
4. *Специфика работы аниматора*
 - 4.1. Набросок и прорисовка
 - 4.2. Естественность движения в анимации
 - 4.3. Движения первичные и вторичные
 - 4.4. Предпосылки и последствия движения в анимации
 - 4.5. Двигательный механизм животного и человека
 - 4.6. Осевые линии движения
 - 4.7. Гиперболизация в анимации
5. *Специфика работы художника по фонам и компилятора*
 - 5.1. Роль, задача, значение фона в анимационном фильме
 - 5.2. Цвет и линия при прорисовке фона
 - 5.3. Назначение двигающегося фона
 - 5.4. Принципы отбора и монтажа отдельных частей фильма
6. *Взаимосвязь действия, слова, музыки*
 - 6.1. Диалог, выражение характера персонажа через движение
 - 6.2. Связь музыкальной темы и динамики действия
7. *Тайминг*
 - 7.1. Хронометрирование действия в анимационном фильме
 - 7.2. Раскадровка с учетом тайминга
8. *Аниматика*
 - 8.1. Черновой монтаж статических компоновок
 - 8.2. Проверка ритма и последовательности действий

9. Проект № 4 (Создание фильма в рисованной технике)

- 9.1. Изготовление персонажей
- 9.2. Работа художника по фонам
- 9.3. Одушевление персонажей
- 9.4. Съемка анимационного фрагмента
10. *Монтаж фильма*
- 10.1. Изучение монтажных программ для обработки видео и звука

2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире.

Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Такая деятельность способствует развитию моторики, внимания, усидчивости, образного мышления, художественных способностей, актерского мастерства, умения работать в группе и словесно выражать собственные мысли.

Создавая мультфильм, ребенок имеет возможность переработать свою проблему, передать ее персонажам, инсценировать важную для него ситуацию,

выразить все, что его волнует через мультик. В этом заключается

Формы занятий:

- работа над созданием фильма (замысел, сценарий, раскадровка, анимация, озвучивание, съемка)
- просмотр фильмов
- обсуждение фильмов
- теоретические занятия по изучению основ киноискусства
- выполнение творческих заданий
- игры на развитие творческих способностей
- викторина
- участие в фестивалях
- праздничные просмотры фильмов студийцев.

Форма реализации данной программы – художественно-творческая, познавательная деятельность во время занятий, просмотров, обсуждений мультфильмов; использование творческих заданий, развивающих анимационные и актерские навыки. Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество и экранное искусство.

Итогом полугодия (года) может стать демонстрация выполненных работ.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

№	месяц	мероприятие	задачи
Работа с родителями детей младшего возраста			
1.	сентябрь	Анкетирование родителей «Проявление специальных способностей»	Выявление индивидуальных способностей родителей
2.	октябрь	Родительские посиделки «Знакомство с программой	Знакомство с общим анализом анкетирования, обсуждение идей реализации программы
3.	декабрь	Практическое задание на дом «Конкурс стихотворений» по новогодней тематике	Расширить литературный опыт детей и родителей
4.	февраль	Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования с детьми»	Расширить представление родителей о способах изображения
5.	апрель	Выпуск газеты «Мульти-	Создание положительного

		Пульти»	имиджа ДОУ
Работа с родителями детей старшего возраста			
1	сентябрь	Родительские посиделки «Знакомство с программой	Обсуждение новых идей реализации программы
2.	октябрь	Практическое задание на дом «Конкурс стихотворений» по ОБЖ	Расширить литературный опыт детей и родителей
3.	декабрь	Практическое задание на дом «Конкурс стихотворений: Уроки вежливости»	Расширить литературный опыт детей и родителей
4.	февраль	Презентация практического домашнего задания	Повысить самооценку мастерства
5.	май	Презентация мультфильмов	Подвести итоги работы кружка по освоению программы

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технической обеспеченности

Занятия по мультипликации проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, освещением, вентиляцией. Мультипликационный станок должен быть удобным, устойчивым, безопасным и иметь осветительные приборы (лучше - светодиодными лампами). Занятия по мультипликации должны проходить в специально оборудованном помещении, в котором должны находиться рабочие столы для студийцев и съемочный станок (со штативом для камеры и осветительными лампами). Художественные материалы, наглядные пособия, персонажи и фоны для мультфильмов хранятся в специально отведенном месте, на стеллажах, в шкафах.

Технические средства обучения:

- компьютер и программное обеспечение с программой Dragon Stop Motion
- зеркальная фотокамера с дополнительными батарейками
- мультстанок для песочной анимации
- диктофон, микрофоны для озвучивания фильмов.

Занятия для взрослых детей проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. Для дошкольников деятельность нормируется в соответствии с требованиями СанПин.

3.2. Обеспечение методическими материалами

Дидактическое обеспечение курса.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы
- компьютерные программы (Adobe Premiere Pro, Dragonframe, Audacity, QuickTime Player, Windows Movie Maker, PowerPoint,)
- аудиозаписи («Живая планета», «Звуки природы и музыка», «Звуки войны»)
- видеозаписи мультфильмов, подборки кинофрагментов (фильмы для просмотра выбираются в зависимости от возраста детей и целей показа)

- наглядные пособия по мультипликации, рисунки, иллюстрации
- наглядный раздаточный материал по темам учебного курса
- электронные презентации по основным разделам программы
- журналы, книги, альбомы по мультипликации.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, 1974.
2. Анимация как феномен культуры: Материалы второй междунар. науч.-практ. конф., 26-28 апреля 2006 года, Москва. М.: ВГИК, 2006.
3. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. Издание второе, исправленное и дополненное. - Новосибирск, 2011 г.
4. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
5. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
6. Беркова Н.Н. История анимационного искусства: Учеб.-метод. пособие. Алматы, 2001.
7. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994.
8. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., 1994.
9. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М., 1980.
10. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм.- М., 1957.
11. Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013.
12. Иванов-Вано И. Рисованный фильм.- М., 1950.
13. Иванов-Вано И. Кадр за кадром.- М., 1980.
14. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. – Новосибирск, 2010.
15. Капков С.В. Энциклопедия отечественной мультипликации. М.: Алгоритм, 2006.
16. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
17. Кривуля Н.Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий. В 2-х томах. - М., 2012.
18. Крисциан, Г. Визуализация идей: набросок, эскиз, раскадровка. Verlag Hermann Schmidt Mainz, 2006.

19. Мастера советской мультипликации: Сб. ст. / Сост. Д. Бабиченко. - М., 1972.
20. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации. - М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005.
21. Раппапорт А.Г. Жест и пространство в искусстве мультипликации // Проблема синтеза в художественной культуре / Отв. ред. Б.В. Раушенбах — М.: Наука, 1985.
22. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творч. опыта режиссера /Е. Сивоконь; [Предисл. Б. Крыжановского]. - Киев: Мистецтво, 1985.
23. Соколов А.Г. Монтаж изображения: (Простейшие принципы). Учеб. пособие /А.Г. Соколов. - М. ВГИК, 1985.
24. Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации: Рекомендации по работе с детьми. – Новосибирск, 2010.
25. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.
26. Уайтэкер Г., Халас Д. Тайминг в анимации.— М.: Магазин искусств, 2001.
27. Хитрук Ф.С. Мультипликация, время, фантазия. — Сов. экран, № 1, 1971, с. 14.
28. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2 тт., т. 1.) – М.: Гаятри, 2007

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Абрамова Н.Н. Классик по имени Лёля в стране Мультипликации: [Книга-альбом о Леониде Шварцмане] / Предисл. Ю.Б. Норштейна. М.: Ключ-С, 2010.
2. Арнольди Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея.- Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1968.
3. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск, 2006.
4. Любимые сказки-мультфильмы. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2015.
5. Мацоурек М. Плохо нарисованная курица. – М., 1989.
6. Милборн А. Я рисую мультики. – М.: Росмэн, 2003.
7. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своём искусстве. - Москва, «Искусство», 1983.
8. Татарский А.М. Книга совпадений. – М.: Издательство: «CheBuk», 2012.

3.3. Организация режима реализации программы дополнительного

образования

Образовательная программа предназначена для преподавания основ анимации учащимся детских и молодежных киностудий, центров дополнительного образования, учреждений молодежной политики и рассчитана на трёхлетнее обучение. Возраст детей 4-11 лет. К обучению допускаются все желающие.

Режим занятий: один раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год).

3.4. Перспективный календарно-тематический план на учебный год

Календарно-тематический план занятий для младшей возрастной группы (дошкольники)

Цели и задачи:

1. Изучение основных возможностей съёмочной программы.
2. Просмотр и обсуждение мультфильмов профессиональных режиссеров и воспитанников анимационных студий.
3. Выполнение анимационных заданий в различных техниках анимации.
4. Съёмка анимационных этюдов технике плоской и объёмной анимации.
5. Воспитание уважительного отношения к киноискусству, лучшим образцам российской и мировой анимации.
6. Воспитание чувства гармонии, этики.
7. Привитие интереса к коллективному творчеству, ручному труду.
8. Развитие творческого воображения.

1	Тема занятия	Содержание занятия	Дата
1.	Вводная часть.	Знакомство. Из чего делают мультфильмы. Просмотр мультфильмов, выполненных в разных анимационных техниках. «Книга-мультфильм»: просмотр иллюстраций, выполнение заданий.	Январь
2.	Марионетка.	Что такое марионетка. Создание эскиза простейшей марионетки из бумаги. Вырезание. Знакомство с программой для кадровой съёмки. Съёмка готовых марионеток.	Январь
3.	Сценарий фильма.	Придумывание истории.	Январь

		Озвучивание. Просмотр и обсуждение фильма «Удивительный ужин в Сочельник».	
4.	Создание раскадровок.	Создание раскадровки к сказке «Репка».	Январь
5.	Создание персонажей.	Создание персонажей к придуманной истории. Раскрашивание. Вырезание. Просмотр мультфильма «Нехороший мальчик».	Февраль
6.	Создание фонов.	Рисование фонов. Игры на развитие творческих способностей. Просмотр мультфильма «Про девочку».	Февраль
7.	Съёмка мультфильма.	Доработка фонов и персонажей. Съёмка.	Февраль
8.	Анимационный этюд ко Дню Защитников Отечества и Международному женскому дню.	Создание персонажей и фонов. Озвучивание. Просмотр и обсуждение мультфильма «Папа».	Февраль
9.	Анимационный этюд ко Дню Защитников Отечества и Международному женскому дню.	Доработка персонажей и фонов. Съёмка.	Март
10.	Анимационный этюд ко Дню Защитников Отечества и Международному женскому дню.	Съёмка. Просмотр и обсуждение мультфильма «Моя мама самолёт».	Март
11.	Съёмка.	Продолжение съёмки основного мультфильма. Доработка фонов и персонажей.	Март
12.	Эмоции.	Продолжение съёмки основного мультфильма. Съёмка крупных планов, эмоций героев.	Март

13.	Съёмка.	Продолжение съёмки основного мультфильма. Игры на развитие речи.	Апрель
14.	Съёмка.	Продолжение съёмки основного мультфильма. Просмотр и обсуждение фильма «Бегемотик»	Апрель
15.	Съёмка.	Продолжение съёмки основного мультфильма. Игры на развитие актёрских способностей.	Апрель
16.	Съёмка.	Завершение съёмки основного мультфильма.	Апрель
17.	Анимационный этюд ко Дню Победы.	Съёмка салюта из сыпучих материалов. Просмотр мультфильма «Тульские пряники»	Май
18.	Анимационный этюд на тему «Лето»	Создание персонажей из пластилина. Съёмка.	Май
19.	Анимационный этюд на тему «Лето»	Съёмка. Игры на развитие актерских способностей. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Май
20.	Итоговый просмотр.	Просмотр готовых работ. Игры, загадки. Мультивикторина.	Май
21.	Вводное занятие. История анимации.	Знакомство. Из чего делают мультфильмы. Приборы для демонстрации движущихся рисунков. Изготовление миникинеографа.	Сентябрь
22.	Раскадровка.	Просмотр мультфильма «Летающий мальчик». Создание раскадровки по мультфильму.	Сентябрь
23.	Анимационный этюд «Мы собрали урожай»	Создание объёмных персонажей из пластилина.	Сентябрь
24.	Анимационный этюд «Мы собрали урожай»	Съёмка.	Сентябрь
25.	Создание персонажа.	Чтение сказки «Федорино горе» К. Чуковского. «Оживление»	Октябрь

		посуды: создание персонажей по сказке.	
26.	Техника Stop Motion.	Съёмка анимационного этюда, где в главных ролях – сами дети.	Октябрь
27.	Сыпучая техника анимации.	Основные приёмы рисования песком. Просмотр мультфильма из песка «Как Ослик счастье искал».	Октябрь
28.	Сыпучая техника анимации.	Рисование на песке деревьев, цветов (разные способы). Просмотр мультфильмов, выполненных в технике песочной анимации.	Октябрь
29.	Сыпучая техника анимации.	Композиции на песке: рисование пальцем, ладонью. Высыпание рисунка. Просмотр и обсуждение мультфильмов, выполненных в технике сыпучей анимации.	Ноябрь
30.	Сыпучая техника анимации.	Съёмка этюда из песка.	Ноябрь
31.	Сыпучая техника анимации.	Покадровая анимация с использованием чая: анимационный этюд «Чаепитие».	Ноябрь
32.	Мультфильм по стихотворению Эммы Мошковской «Какие бывают подарки»	Создание плоских персонажей из пластилина. Просмотр мультфильма «Падал прошлогодний снег».	Ноябрь
33.	Перелепка.	Знакомство с техникой «перелепка». Съёмка мультфильма.	Декабрь
34.	Перелепка.	Изготовление титров. Съёмка мультфильма.	Декабрь
35.	Перелепка.	Завершение съёмки мультфильма. Озвучивание.	Декабрь
36.	Итоговый просмотр. Новогодняя игровая	Просмотр готовых работ. Игры, загадки. Викторина «Любимые	Декабрь

	программа.	новогодние мультфильмы».	
--	------------	--------------------------	--

Календарно-тематический план занятий для старшей возрастной группы

Цели и задачи:

1. Знакомство с историей мультипликации.
2. Изучение основных возможностей съемочной программы.
3. Просмотр и обсуждение мультфильмов профессиональных режиссеров, а также студентов и воспитанников анимационных студий.
1. Изучение тайминга и спэйсинга на примере анимации мяча и других упражнений.
2. Выполнение анимационных заданий в различных техниках плоскостной анимации.
3. Съемка анимационных зарисовок в техниках плоской перекладки.
4. Воспитание уважительного отношения к киноискусству, лучшим образцам российской и мировой анимации.
5. Воспитание чувства гармонии, этики.
6. Привитие интереса к коллективному творчеству, ручному труду.
7. Развитие творческого воображения.

1	Тема занятия	Содержание занятия	Дата
1.	Вводное занятие. История мультипликации.	Знакомство. Рабочее место, оборудование. Техника безопасности. Истоки мультипликации – от древнего мира до изобретения первых приборов для демонстрации движущихся изображений. Эмиль Рейно.	Январь
2.	Анимационные техники.	Плоская и объемная анимация. Разнообразие материалов. Сыпучие техники. Компьютерная анимация. Примеры мультфильмов.	Январь
3.	Анимация предметов.	Упражнение: движение монетки.	Январь

4.	Анимация предметов.	Упражнение: падающий мяч.	Январь
5.	Анимация предметов.	Упражнение: скачущий мяч.	Февраль
6.	Сценарий фильма.	Придумывание и разработка идеи мультфильма, коллективное создание сценария.	Февраль
7.	Сценарий фильма.	Доработка сценария. Что такое кульминация.	Февраль
8.	Раскадровка.	Крупности и планы в кино. Выполнение творческих заданий.	Февраль
9.	Раскадровка.	Создание раскадровки по придуманному сценарию.	Март
10.	Разработка системы персонажей.	Выбор стилистики фильма, материала. Создание персонажей (плоские марионетки).	Март
11.	Разработка системы персонажей. Фоны.	Доработка персонажей. Создание фонов.	Март
12.	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке.	Март
13.	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке.	Апрель
14.	Озвучивание.	Правила озвучивания на диктофон. Продумывание диалогов. Распределение и озвучивание ролей.	Апрель
15.	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Апрель
16.	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных	Апрель

		фильмов.	
17.	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Май
18.	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Май
19.	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Май
20.	Итоговое занятие.	Игровая программа и демонстрация работ, выполненных в учебном полугодии.	Май
21.	Вводное занятие. История мультипликации.	Знакомство с новичками. Техника безопасности. Просмотр работ прошлого учебного полугодия. Игры на развитие фантазии. Изготовление миникинеографа.	Сентябрь
22.	Сценарий фильма.	Коллективное создание сценария. Композиция фильма.	Сентябрь
23.	Раскадровка.	Доработка сценария и раскадровка отдельных сцен по сценарию, созданному ребятами.	Сентябрь
24.	Разработка системы персонажей.	Продумывание системы персонажей: предыстория, имена, характер, внешность. Выбор материала и создание персонажей.	Сентябрь
25.	Подготовка фонов.	Фоны выполняются в одном из	Октябрь

		видов прикладного творчества, в зависимости от выбранного ребятами материала.	
26.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке.	Октябрь
27.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке.	Октябрь
28.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Октябрь
29.	Озвучивание.	Упражнения по артикуляции. Продумывание диалогов. Распределение и озвучивание ролей.	Ноябрь
30.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Ноябрь
31.	Просмотр анимационных фильмов.	Просмотр и обсуждение мультфильмов выпускников школы-студии «Шар».	Ноябрь
32.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Ноябрь
33.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Декабрь
34.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и	Декабрь

		обсуждение анимационных фильмов.	
35.	Просмотр анимационных фильмов.	Просмотр и обсуждение мультфильмов выпускников ВГИКа	Декабрь
36.	Итоговый просмотр. Новогодняя игровая программа.	Просмотр и обсуждение готовых работ. Игры. Мультвикторина.	Декабрь

Приложение

Приложение 1 (инструкция по технике безопасности для детей)

Инструкция по безопасности для детей

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ИГР.

1. Нельзя бросаться игрушками, кубиками, толкать друг друга, стараться избегать конфликтов. В случае необходимости позвать педагога.
2. Нельзя приносить в группу, использовать в играх предметы, принесенные из дома: стекло, колющие или режущие предметы, спички, зажигалки и др.
3. Нельзя приносить лекарства и конфеты.
4. Настольно-печатные игры после использования убирать в коробки и относить на место.
5. Нельзя брать с собой детали от этих игр и другие мелкие предметы.
6. Во время игр нельзя вставать на стулья и столы, ползать под столами.
7. При проведении подвижных игр использовать только ту территорию, которую определил педагог; не толкаться, не кричать, не мешать другим детям выполнять задания.
8. Телевизор или магнитофон включает только педагог.

Правила безопасного поведения при обращении с дверью.

1. Дверь открывать осторожно.
2. Убедись, что за дверью никого нет.
3. Закрывай дверь медленно, внимательно.
4. Посмотри, нет ли рядом детей, не грозит ли опасность прижать кому-либо руку (пальцы)
5. Не засовывай пальцы в дверные проемы.
6. Если дверь открывается на тебя, близко к ней не подходи.

Как уберечься от падений и ушибов.

1. Чтобы избежать сильных падений, всегда надо смотреть под ноги.
2. Запрещается сильно размахивать оборудованием предметных игр.
3. При работе запрещается нарушать правила безопасности

Правила безопасного поведения продуктивной деятельности:

1. При работе за столами садиться только на свое место.
2. При проведении трудовой деятельности за столами следует опасаться:

- Нарушения осанки, искривления позвоночника
- 3. Перед тем, как приступить к выполнению того или иного задания внимательно выслушать воспитателя, изучить приемы, которые он показывает.
- 4. После окончания работы убрать свое рабочее место.

Охрана жизни и здоровья при работе с материалом для развития мелкой моторики.

1. При обнаружении ломаной или треснувшей детали, отдать ее педагогу.
2. Не в коем случае не брать в рот (в нос, ухо). Если кто из детей заметил такое, обязательно сказать педагогу.
3. Не разрешается терять, бросать, брать домой детали конструкторов, чтобы сохранить игру в целости.
4. По окончании работы весь материал разобрать в свою коробку, закрыть крышкой и убрать на место.