частное учреждение дошкольного образования

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ЧУДО «Чадо-Радо»
протокол № 1
«30» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
ЧУДО «Чадо-Радо»
_____ И. А. Дудоладова

Программа **«МультСтрана»**.

По направлению: Мультипликация как образовательный инновационный личностно-ориентированный вид деятельности, развивающий коммуникативные навыки детей в ДОУ.

(срок реализации 1 год обучения, возрастной уровень 3-7 лет)

Автор:
Педагог дополнительного образования:
Ольга Александровна Щенникова
Руководитель:
Ирина Анатольевна Дудоладова,
Директор ЧУДО «Чадо-Радо»
Научный руководитель ЧУДО «Чадо-Радо»:
Анна Юрьевна Зверкова,
канд. педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики
дошкольного образования Института детства
ФГБОУ ВО «Новосибирского государственного
педагогического университета»

Краснообск 2022

Содержание

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи программы

1.1.2. Основные принципы

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования характеристики

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

1.2. Диагностика освоения детьми программы

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

2.2. Формы и методы реализации программы дополнительного образования

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технической обеспеченности

3.2. Обеспечение методическими материалами

3.3. Организация режима реализации программы дополнительного образования

3.4. Перспективный календарно-тематический план образовательной деятельности на учебный год

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий в группе

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1 (инструкция по технике безопасности для детей)

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире.

Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Такая деятельность способствует развитию моторики, внимания, усидчивости, образного мышления, художественных способностей, актерского мастерства, умения работать в группе и словесно выражать собственные мысли.

Создавая мультфильм, ребенок имеет возможность переработать свою проблему, передать ее персонажам, инсценировать важную для него ситуацию, выразить все, что его волнует через мультик. В этом заключается психотерапевтический эффект детской мультипликации.

Исходя из этого, можно выделить следующие цели и задачи детской мультипликации.

1.1.1. Цель и задачи программы

Цель- создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся посредством технологии производства анимационных фильмов.

Задачи

Образовательная - обучить студийцев основам сценарного мастерства и мастерства создания анимационного образа, познакомить студийцев с классическими и современными шедеврами анимации, дать представление об ее истории.

Воспитательная - воспитать в студийцах уважение друг к другу, умение работать в группе, прислушиваться к мнению каждого ее члена.

Развивающая - способствовать выявлению и развитию творческих способностей, образного мышления, моторики, художественного вкуса.

В процессе обучения студийцы будут заниматься литературным творчеством (написание сценария, реплик героев), изобразительным творчеством (изготовление персонажей, фонов, декораций, художественное оформление титр), актерским мастерством (озвучивание персонажей), работой с техническими средствами (компьютер, камера, диктофон).

Таким образом, мультипликация будет способствовать формированию у воспитанников знаний, умений и навыков, связанных с технологией создания мультфильма. Занятия по мультипликации должны проходить в специально оборудованном помещении, в котором должны находиться рабочие столы для студийцев и съемочный станок (со штативом для камеры и осветительными лампами. Так же для занятий потребуется камера с дополнительными батарейками, компьютер с программой Dragon Stop Motion, диктофон, мультстанок для песочной анимации.

Занятия проходят 1 раз в неделю

1.1.2. Основные принципы

Направленность программы *научно-техническая* — ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Программа реализует следующие принципы:

- *принцип научности* предполагает изучение материала, основанного на принципах анимации и научных фактах;
- *принцип доступности:* занятия построены в соответствии с возрастными особенностями детей; учитываются уровень познавательных возможностей, жизненный опыт и интересы воспитанника;
- *принцип воспитания и развития:* в процессе занятий формируется научное мировоззрение, а также воспитывается дисциплинированность, формируются навыки общения и работы в группе и индивидуально.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма, вклад педагога в который минимизируется. Педагог способствует положительному эмоциональному настрою, созданию атмосферы творчества, получению необходимых знаний и умений, необходимых для создания детьми собственного фильма, выполняя лишь технически сложные части (например, монтаж). Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

1.1.2. Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования характеристики

Программа предназначена для преподавания основ анимации детям 3-7 лет и рассчитана на 1 год обучения. К обучению допускаются все желающие.

Режим занятий: один раз в неделю в режиме совместной образовательной деятельности, вне ННОД.

В течение занятия особое внимание уделяется смене деятельности детей, проведению физкультминутки, игр.

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

К концу обучения воспитанники должны:

- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- работать у мультстанка;
- уметь пользоваться основными возможностями съемочной программы;
- уметь делать плоскую куклу-марионетку;
- знать, что такое раскадровка;

- знать основные приёмы работы в технике песочной анимации;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.
- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать основные техники плоскостной анимации;
- знать и различать основные крупности и планы;
- выделять кульминацию фильма;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма, тема, сюжет;
- уметь пользоваться основными возможностями съемочной программы;
- уметь делать плоскую куклу-марионетку;
- уметь выразить своё отношение к мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

Формы подведения итогов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- просмотры фильмов
- участие в кинофестивалях детского творчества
- отчетные мероприятия
- публикации готовых фильмов в сети Интернет

Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

1.2. Диагностика освоения детьми программы

При определении результативности программы учитывается следующее:

- результаты работы воспитанника на занятиях;

- участие обучающегося в течение года в показах, конкурсах, фестивалях, других общественных мероприятиях.

Каждая работа учащегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решение в оформлении фильма, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта

важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	***Цель проведения***	***Форма контроля***
Начальный контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Выявление уровня знаний в области мультипликации.	Беседа, анкетирование.
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание, викторина.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов,

	Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	открытое занятие, защита проектов, викторина, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях.

Программа предусматривает постепенное усложнение материала от простых заданий до создания мультфильма. Приобретенные на начальном этапе знания и умения ребята могут использовать при выполнении последующих творческих работ.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, просмотр фильмов.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных заданий, съемку небольших фильмов. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора темы мультфильма, материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

2.2. Формы и методы реализации программы дополнительного образования

Формы занятий:

- работа над созданием фильма (замысел, сценарий, раскадровка, анимация, озвучивание, съемка)
- просмотр фильмов
- обсуждение фильмов
- теоретические занятия по изучению основ киноискусства
- выполнение творческих заданий
- игры на развитие творческих способностей
- викторина
- участие в фестивалях
- праздничные просмотры фильмов студийцев.

Форма реализации данной программы – художественно-творческая, познавательная деятельность во время занятий, просмотров, обсуждений мультфильмов; использование творческих заданий, развивающих анимационные и актерские навыки. Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество и экранное искусство.

Итогом полугодия (года) может стать демонстрация выполненных работ.

Методы обучения - способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- объяснение
- рассказ
- беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- просмотр видеоматериалов
- демонстрация раскадровок, персонажей и т.д.

- использование технических средств

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- упражнение
- практические задания
- обсуждение

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основными видами взаимодействия с родителями являются:

- совместные мультпросмотры и демонстрация готовых работ родителям.
- совместное посещение мероприятий, конкурсов;
- информирование родителей о результатах деятельности детей;
- индивидуальные консультации по текущим вопросам.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технической обеспеченности

Для успешной реализации программы необходимо создание предметно-развивающей среды: оснащение кабинета необходимым оборудованием.

Занятия по мультипликации проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, освещением, вентиляцией. Мультипликационный станок должен быть удобным, устойчивым, безопасным и иметь осветительные приборы (лучше - светодиодными лампами). Художественные материалы, наглядные пособия, персонажи и фоны для мультфильмов хранятся в специально отведенном месте, на стеллажах, в шкафах.

Технические средства обучения:

- компьютер и программное обеспечение
- зеркальная фотокамера
- мультстанок
- диктофон, микрофоны для озвучивания фильмов.

3.2. Обеспечение методическими материалами

1. Абрамова Н.Н. Классик по имени Лёля в стране Мультипликации: [Книга-альбом о Леониде Шварцмане] / Предисл. Ю.Б. Норштейна. М.: Ключ-С, 2010.
2. Арнольди Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея.- Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1968.
3. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск, 2006.
4. Любимые сказки-мультфильмы. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2015.
5. Мацоурек М. Плохо нарисованная курица. – М., 1989.
6. Милборн А. Я рисую мультики. – М.: Росмэн, 2003.
7. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своём искусстве. - Москва, «Искусство», 1983.
8. Татарский А.М. Книга совпадений. – М.: Издательство: «CheBuk», 2012.

3.3. Организация режима реализации программы дополнительного образования

Занятия по программе проводятся в кабинете дополнительного образования, во второй половине дня. Занятие длится 60 минут, уделяется время на отдых и проветривание помещения.

3.4. Перспективный календарно-тематический план занятий для детей 3-5 лет

	№	Тема	Содержание работы	Оборудование
Сентябрь	**1**	«Студия Мультипликации». Задачи и содержание занятий. Виды мультипликационных фильмов.	Знакомство с задачами студии и её деятельностью. Знакомство с видами мультипликационных фильмов.	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	2	Техника безопасности при работе с компьютером. Зарядка для глаз. Знакомство с техникой «перекладка»	Знакомство с техникой безопасности. Выполнение зарядки для глаз. Выполнение этюда в технике «перекладка»	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	3	Знакомство с техникой «перекладка»	Выполнение этюда в технике «перекладка»	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	4	Знакомство с техникой «перелепка»	Выполнение этюда в технике «перелепка»	Компьютер, канцелярские материалы, камера
Октябрь	**1**	Наш первый мультфильм	Определение работы над первым мультфильмом	Канцелярские материалы, компьютер
	2	Сценарий. Раскадровка	Написание сценария. Составление раскадровки мультфильма	Канцелярские материалы, компьютер
	3	Герои мультфильма. Декорации для	Изготовление героев мультфильма,	Канцелярские

		мультфильма	фонов	материалы, компьютер
	4	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
Ноябрь	**1**	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	2	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	3	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	4	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
Декабрь	**1**	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	2	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера

	3	Озвучивание персонажей	Упражнения на актерское мастерство, на раскрепощение студийцев, озвучивание мультфильмов	Компьютер, диктофон
	4	Итоговое занятие, просмотр мультфильма	Подведение итогов, разбор ошибок	Компьютер
Январь	**1**	Наш второй мультфильм	Определение с техникой, в которой выполнен мультфильм, с идеей мультфильма	Канцелярские материалы, компьютер
	2	Наш второй мультфильм	Определение с техникой, в которой выполнен мультфильм, с идеей мультфильма	Канцелярские материалы, компьютер
Февраль	**1**	Сценарий. Раскадровка	Написание сценария. Составление раскадровки мультфильма	Канцелярские материалы, компьютер
	2	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	3	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер

	4	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
Март	**1**	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	2	Герои мультфильма. Декорации для мультфильма	Изготовление героев мультфильма, фонов	Канцелярские материалы, компьютер
	3	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	4	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
Апрель	**1**	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	2	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера

	3	Съемка	Съемка мультфильма, работа с аппаратурой	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	4	Озвучивание персонажей	Упражнения на актерское мастерство, на раскрепощение студийцев, озвучивание мультфильмов	Компьютер, диктофон
май	**1**	Озвучивание персонажей	Упражнения на актерское мастерство, на раскрепощение студийцев, озвучивание мультфильмов	Компьютер, диктофон
	2	Техники анимации	Знакомство с различными техниками анимации	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	3	Техники анимации	Знакомство с различными техниками анимации	Компьютер, канцелярские материалы, камера
	4	Итоговое занятие, просмотр мультфильма	Подведение итогов, разбор ошибок, обсуждение мультфильма	Компьютер

3.4. Перспективный календарно-тематический план занятий для детей 5-7 лет

1	Тема занятия	Содержание занятия	Дата
	Вводное занятие. История мультипликации.	Знакомство. Рабочее место, оборудование. Техника безопасности. Истоки мультипликации – от древнего мира до изобретения первых приборов для демонстрации движущихся изображений. Эмиль Рейно.	Январь
2	Анимационные техники.	Плоская и объемная анимация. Разнообразие материалов. Сыпучие техники. Компьютерная анимация. Примеры мультфильмов.	Январь
3	Анимация предметов.	Упражнение: движение монетки.	Январь
4	Анимация предметов.	Упражнение: падающий мяч.	Январь
5	Анимация предметов.	Упражнение: скачущий мяч.	Февраль
6	Сценарий фильма.	Придумывание и разработка идеи мультфильма, коллективное создание сценария.	Февраль
7	Сценарий фильма.	Доработка сценария. Что такое кульминация.	Февраль
8	Раскадровка.	Крупности и планы в кино. Выполнение творческих заданий.	Февраль
9	Раскадровка.	Создание раскадровки по придуманному сценарию.	Март
1	Разработка системы персонажей.	Выбор стилистики фильма, материала. Создание персонажей (плоские марионетки).	Март
1	Разработка системы персонажей. Фоны.	Доработка персонажей. Создание фонов.	Март
1	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке.	Март

1	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке.	Апрель
1	Озвучивание.	Правила озвучивания на диктофон. Продумывание диалогов. Распределение и озвучивание ролей.	Апрель
1	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Апрель
1	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Апрель
1	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Май
1	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Май
1	Съёмка.	Съёмка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Май
2	Итоговое занятие.	Игровая программа и демонстрация работ, выполненных в учебном полугодии.	Май
2	Вводное занятие. История мультипликации.	Знакомство с новичками. Техника безопасности. Просмотр работ прошлого учебного полугодия. Игры на развитие фантазии.	Сентябрь

		Изготовление миникинеографа.	
2	Сценарий фильма.	Коллективное создание сценария. Композиция фильма.	Сентябрь
2	Раскадровка.	Доработка сценария и раскадровка отдельных сцен по сценарию, созданному ребятами.	Сентябрь
2	Разработка системы персонажей.	Продумывание системы персонажей: предыстория, имена, характер, внешность.Выбор материала и создание персонажей.	Сентябрь
2	Подготовка фонов.	Фоны выполняются в одном из видов прикладного творчества, в зависимости от выбранного ребятами материала.	Октябрь
2	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке.	Октябрь
2	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке.	Октябрь
2	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Октябрь
2	Озвучивание.	Упражнения по артикуляции. Продумывание диалогов. Распределение и озвучивание ролей.	Ноябрь
3	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Ноябрь
3	Просмотр анимационных фильмов.	Просмотр и обсуждение мультфильмов выпускников школы-студии «Шар».	Ноябрь

3	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Ноябрь
3	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Декабрь
3	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	Декабрь
3	Просмотр анимационных фильмов.	Просмотр и обсуждение мультфильмов выпускников ВГИКа	Декабрь
3	Итоговый просмотр. Новогодняя игровая программа.	Просмотр и обсуждениеготовых работ. Игры. Мультвикторина.	Декабрь

Тематический блок №1

1.Анимация как вид искусства:
1.1. Мультипликация и анимация как понятия
1.2. История зарубежной и отечественной анимации
1.3. Детская и профессиональная анимация
2. Движение в анимации
2.1. Что такое движение
2.2. Основные принципы движения в анимации
2.3. Типология движения
3. Различные техники одушевления
3.1. Классификация различных анимационных техник
3.2. Объемная и плоскостная анимация
4. Особенности техники «пластилин» в детской мультипликации
4.1. Принципы создания объемного героя
5. Проект №1
5.1. Изготовление персонажей в технике «пластилин»
5.2. Работа художника по фонам при технике «пластилин»
5.3. Одушевление персонажей в технике «пластилин»
5.4. Съемка анимационного фрагмента
6. Специфика техники «перекладка» в детской анимации
6.1. Герой в плоскостной анимации
7. Проект №2
7.1. Изготовление персонажей в технике «перекладка»
7.2. Работа художника по фонам при технике «перекладка»
7.3. Одушевление персонажей в технике «перекладка»
7.4. Съемка анимационного фрагмента

Тематический блок №2

1. Биомеханика движения
1.1.Движение в анимации
1.2.Особенности техник «пластилин» и «перекладка» в детской анимации
2. Сценаристика и режиссура в детской мультипликации
2.1.Идея как основная концепция фильма.
2.2.Тема фильма.
2.3.Сюжет фильма.
2.4.Конфликт.
2.5.Система персонажей в фильме.
3. Литературный текст и режиссерский сценарий. Сценарий собственного фильма.

3.1 . Преобразование литературного текста в режиссерский сценарий.
3.2 . Режиссерские ходы и решения
4. Раскадровка мультипликационного фильма
4.1.Основные принципы раскадровки
4.2.«Гэг» как анимационная единица
5. Специфика кадровых планов в кино
5.1.Классификация кадровых планов
5.2.Особенности дальнего, крупного, среднего плана, специфика использования детали
6. Специфика использования нестандартных материалов в детской мультипликации
   6.1. Песок
   6.2. Камни, листья
   6.3. Тени
   6.4. Продукты
   6.5. Нитки
   6.6. Рисование краской на стекле
   6.7. Спички
7. Проект № 3 (создание авторского фильма с использованием нестандартных анимационных техник)
   7.1. Изготовление персонажей
   7.2. Работа художника по фонам
   7.3. Одушевление персонажей
   7.4. Съемка анимационного фрагмента
8. Озвучивание персонажей в детской мультипликации

8.1 Основы актерского мастерства при озвучивании
8.2.Особенности работы со звукозаписывающим оборудованием

Тематический блок №3

1. Сценаристика и режиссура
2. Рисованая техника в мультипликации
3. Специфика работы художника-постановщика
   3.1. Изображение персонажа на основе литературного текста
   3.2. Линия, цвет, тон при создании персонажа
   3.3. Характер персонажа и его внешнее проявление
4. Специфика работы аниматора
   4.1. Набросок и прорисовка
   4.2. Естественность движения в анимации
   4.3. Движения первичные и вторичные
   4.4. Предпосылки и последствия движения в анимации

4.5. Двигательный механизм животного и человека
4.6. Осевые линии движения
4.7. Гиперболизация в анимации

5. Специфика работы художника по фонам и компилятора
5.1. Роль, задача, значение фона в анимационном фильме
5.2. Цвет и линия при прорисовке фона
5.3. Назначение двигающегося фона
5.4. Принципы отбора и монтажа отдельных частей фильма

6. Взаимосвязь действия, слова, музыки
6.1. Диалог, выражение характера персонажа через движение
6.2. Связь музыкальной темы и динамики действия

7. Тайминг
7.1. Хронометрирование действия в анимационном фильме
7.2. Раскадровка с учетом тайминга

8. Аниматика
8.1. Черновой монтаж статических компоновок
8.2. Проверка ритма и последовательности действий

9. Проект № 4 (Создание фильма в рисованной технике)
9.1. Изготовление персонажей
9.2. Работа художника по фонам
9.3. Одушевление персонажей
9.4. Съемка анимационного фрагмента

10. Монтаж фильма
10.1. Изучение монтажных программ для обработки видео и звука

ПРЕДМЕТЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ В СТУДИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИ.

Изучение сказок, стихов, народного фольклора, сочинительство, грамматика воображения. Первый этап – знакомство с лучшими образцами детской мировой литературы, изучение народного эпоса, фольклора, устного народного творчества, сочинение сказок, загадок, считалок, стихов. Второй этап – знакомство с основами драматургии, с законами построения драматического произведения и законами построения киносюжетов, литературный и режиссерский сценарий. Третий этап – применение законов драматургии в собственном фильме (приобретение навыков выразить желаемое языком кино), создание собственного сюжета, собственного литературного сценария, режиссерского сценария.

2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Рисунок (живая линия, контур, тени , перспектива), живопись (акварель, гуашь, масло), цветоведение (свойства цветов, настроение, особенности, символика). Все это нужно изучать для создания в фильме грамотного изображения фонов, героев, бутафории. Также необходимо изучить, что такое композиция, равновесие, цельность, пропорциональность, выразительность.

3. АЗБУКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА.

Дикция, сценическая речь, пластика, мимика, жесты, особенности движения. Вся эта деятельность помогает ребенку представить себе зрительно, как должно выглядеть в фильме движение героя, жест, мимика, как может звучать речь или голоса животных.

4. АЗБУКА ЗВУКА.

Природа звука. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза). Музыка в фильме: 1) может иметь эмоционально-иллюстративное значение, то есть поддерживать настроение видеоряда или усиливать его,2) может работать по контрасту (музыка идет впереди видеоряда или музыка готовит зрителя к тому, что скоро что-то произойдет), 3) может быть лейтмотивной (она проходит одна через весь фильм), может быть случайной (герой поет, играет радио и пр.). Речь может звучать за кадром как авторский текст (при этом нужно помнить, что нельзя повторять видеоряд, то есть не нужно говорить о том, что можно показать, текстом нельзя забивать картинку) или в кадре (в виде монолога или диалога). Более выигрышны диалоги. Шумы могут быть: 1) синхронные (собака лает и нам ее показывают), 2) асинхронные (мы не видим источник звука, но узнаем его).

5.ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АНИМАЦИИ.

Оживление, тайминг, приемы анимации, виды анимации, применяемые материалы и техники (рисованная, объемная, компьютерная, перекладка, сыпучие материалы, природные материалы и пр.).

6. КИНОВЕДЕНИЕ.

Знакомство с языком кино, видами, жанрами кино, основными выразительными приемами кино, планами в кино (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Знакомство с лучшими произведениями мирового кинематографа). Как сделать фильм интересным. Кто изобрел кино. Кто изобрел мультипликацию. Общие сведения о видах кино, о существующих видах мультипликации. Как выразить в фильме, что ты хочешь сказать зрителю. Работа с сюжетом. Создание образа. Просмотр и анализ мультфильмов. Киноведческий анализ изобразительных планов в кино. План, как способ масштабного изображения. Дальний, общий, средний,

крупный, сверхкрупный планы. Плановое восприятие действительности. Экранное видение.

7. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Импульс к творчеству. Приобщение к опыту человечества. В курсе по истории культуры есть темы, последовательно освещающие культурные события человеческой жизни (от культуры древнего мира до наших дней), а есть темы актуальные для данного момента. Предмет истории культуры необходим для занятий не только для общего развития, а так же для полного раскрытия темы при создании мультика. Ведь детские фильмы, так же как и взрослые, могут быть историческими, музыкально-поэтическими, лирическими, приключенческими, фантастическими и пр.

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЕ	НАЗВАНИЕ
Декабрь	Новогодняя игровая программа	«Новогодние сказки»
Май	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года	«Кадр за кадром=мультфильм»

Приложение №1

Инструкция по безопасности для детей

1. По дороге на занятия и обратно необходимо:
— переходить дорогу только в установленных местах;
— осуществлять движение через перекресток только на зелёный цвет;
— предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет;
— при наличии сосулек и снега на крышах следует двигаться на безопасном расстоянии от домов.

2. Приходя на занятие:
— следует иметь сменную обувь или бахилы;
— нельзя бегать по коридору и кабинету, шумно себя вести;
— запрещается приносить вещества, угрожающие здоровью и спокойствию воспитанников и сотрудников учрждения (острые, колющие, взрывоопасные, шумопроизводящие предметы и прочее);
— запрещается нецензурная речь, оскорбления в адрес любого человека, не зависимо от возраста и социального статуса.

3. При работе с компьютером, фотоаппаратом и электрическими приборами:
— включение/выключение компьютера, электроприборов производится руководителем студии;
— запрещается открывать любые компьютерные программы и вкладки без разрешения руководителя студии;
— во время работы с компьютером и электрическими приборами руки должны быть сухими.

4. Во время занятий в мультстудии:
— соблюдать чистоту рабочего пространства, при контакте с красками и пластилином стол застилать клеёнкой, длинные рукава закатывать, одежду защищать рабочим халатом или фартуком (защитную одежду каждый приносит самостоятельно);
— при работе с ножницами, кисточками, стеками и другими острыми предметами быть особо осторожными, избегать резких движений, предавать ножницы тупым концом вперёд;
— ни при каких обстоятельствах не кидать предметы;
— ответственность за ущерб, причинённый воспитанником учреждению при

несоблюдении техники безопасности, норм поведения, а также умышленно, накладывается на самого воспитанника и родителей;
— в конце занятия воспитанники производят коллективную уборку рабочего места.

5. Во время коллективного посещения воспитанниками мультстудии вместе с руководителем выездных мероприятий и осуществления выездных занятий:
— воспитанникам иметь с собой персональную аптечку;
— всегда находиться в поле зрения руководителя, не отлучаться без разрешения;
— при движении по улице не убегать вперёд и не отставать.

6. При возникновении ЧС, когда все сотрудники и воспитанники подлежат немедленной эвакуации:
— не паниковать, следовать инструкциям руководителя;
— в помещении имеются аварийные выходы;
— обо всём подозрительном (запах, чужие оставленные предметы) сообщать сотрудникам учреждения, руководителю студии.

7. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом руководителю студии или любому сотруднику учреждения. Медицинская аптечка находится у администратора.