

Частное Учреждение Дошкольного Образования



«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
ЧУДО «Чало-Радо»  
протокол № 4  
«31» 08 2023г



Образовательная Программа Дополнительного Образования  
Частного Учреждения Дошкольного Образования «Чало-Радо»  
Образовательная область: научно-техническая.  
По направлению: мультипликация  
"Лики святых глазами детей"

(срок реализации 1 год обучения, возрастной уровень 6-17 лет)

Реализуется с использованием средств президентского гранта РФ.

Педагог:  
Марина Александровна Сирота

г. Новосибирск 2023

## Содержание:

### **1. Целевой раздел**

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи программы

1.1.2. Основные принципы

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации программы дополнительного образования

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

1.2. Диагностика освоения детьми программы

### **2. Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности

2.2. Формы и методы реализации программы дополнительного образования

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

### **3. Организационный раздел**

3.1. Описание материально-технической обеспеченности

3.2. Обеспечение методическими материалами

3.3. Организация режима реализации программы дополнительного образования

3.4. Перспективный календарно-тематический план образовательной деятельности на учебный год

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий в группе

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение 1 (инструкция по технике безопасности для детей)

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Приоритеты отдаются вопросам материальным. Ребёнок растёт в среде потерянных ориентиров и утраченных смыслов. В такой ситуации особо важно научить ребёнка отличать добро от зла и следовать только хорошим путём. Очень важно говорить с ним, обсуждать всё, что он смотрит или читает. Но родители всё меньше проводят время с детьми. В их бешеном ритме жизни остаётся мало места для общения с ребёнком.

Очень хорошим воспитательным материалом может стать анимационный фильм о православном святом. Дети легко воспринимают визуальные образы. Такой фильм, рассказывающий о жизни святого, пропитанный добротой и любовью, будет обогащать чувственно-эмоциональный опыт детей и положительно воздействовать на детское сознание и мышление. Образы и сюжеты фильмов являются трансляторами нравственных норм и ценностей, средством социализации детей.

Жизнь святых угодников многие столетия и в наше время является идеалом нравственного совершенства. Обращение к житиям святых – надёжное средство для оздоровления духовной жизни ребёнка, способствующее формированию высоконравственной личности, гражданина и патриота Отечества.

Святитель Игнатий (Брянчанинов), подчеркивая воспитательное значение житий, говорил о том, что если беседа и знакомство с учёным сообщает много сведений, с путешественником — много познаний о странах, то беседа и знакомство со святыми сообщает святость. Более того, он призывал нас к знакомству со святыми в земной жизни для того, чтобы на небе принадлежать их обществу.

Знакомство с жизнеописаниями святых формирует нравственные

критерии и представление о христианском идеале, помогает детям лучше понять смысл основных христианских добродетелей. В жизни святых находят решение так остро переживаемые детьми проблемы справедливости, щедрости, послушания, прощения. Все сложные жизненные ситуации, связанные с проблемой морального выбора, находят разрешение в высшем смысле – в отношениях человека с Богом.

*Актуальность программы.*

Необходимость проявления творчества, поиск нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности - требование не только сегодняшнего дня, но и будущего.

Огромный поток информации, широкие возможности использования достижений техники оказывают большое влияние на современного подростка, зачастую превращая его в пассивного потребителя. И поэтому так важно сегодня сохранить в ребенке интеллектуальный и творческий потенциал, и, развивая их, воспитывать творца, созидателя, творческую личность.

Но новую личность невозможно развивать и воспитывать старыми способами, а поэтому поиски новых резервов, методов и способов развития личности и раскрытия ее творческого потенциала - важная задача.

Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если традиционное школьное обучение дополняется другими видами образования.

Дополнительное образование в последнее время, наряду с общеобразовательной школой, активно включается в процесс воспитания и развития детей и предоставляет им возможность попробовать себя в различных видах деятельности, определиться в своих наклонностях, развить свои способности.

Практика работы в системе дополнительного образования показала, что наиболее оптимально развитию творческих способностей детей соответствует комплексное синтетическое искусство мультипликации,

интегрирующее разные виды творчества: изобразительное, декоративно-прикладное, литературное, музыкальное, актерское, режиссерское, операторское, которые помимо самостоятельного значения, помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Кроме того, дети очень любят мультфильмы и с удовольствием принимаются делать то, что с ними связано.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические знания и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений, что способствует формированию эстетического вкуса, приобрести технические знания, воспитать трудовые навыки и умения, развить специальные и творческие способности.

Занятие комплексным искусством мультипликации, находящемся на стыке обучения, воспитания и художественного развития ребенка - прекрасный вид деятельности для развития художественно-творческих способностей. Развитые на этих занятиях воображение, чувство цвета, ритма, восприятие и умение передавать пропорции, объем, движение, помогут человеку любой профессии, в любом виде деятельности, которым он будет заниматься в жизни.

При описании в мультфильме исторического сюжета мы получаем еще и расширение кругозора ребенка в сфере исторической, культурологической направленности.

Вышесказанное определяет актуальность данной темы.

*Новизна программы* в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютером и анимационными программами, но и способствует формированию эстетической культуры, погружает ребенка в историческое событие с головой. Программа не даёт ребёнку «уйти в

виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира.

### ***1.1.1. Цель и задачи***

**Цель программы:** вовлечение детей в изучение жизни и деяний святых русской православной культуры посредством создания анимационных фильмов.

#### **Задачи:**

1. знакомить с историей из жизни православного святого, его подвигами;
2. обучать различным анимационным техникам, навыкам съемки, озвучивания фильма;
3. воспитывать любовь и уважение к Родине, ее культуре;
4. содействовать формированию твердых нравственных ориентиров, основанных на образцах православной жизни, на вере, надежде, любви;
5. воспитывать нравственные качества, миролюбие, милосердие, любовь к природе, к животным;
6. способствовать развитию фантазии, творческого воображения, художественного вкуса, композиционного мышления.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от существующих программ по мультипликации является то, что она предполагает синтез духовно-нравственных (истории жизни святых) и научно-технических знаний (анимационные технологии), сотрудничество в работе с детьми педагога по мультипликации и православного духовенства.

За год обучения группа детей полностью создает анимационный фильм о жизни святого.

**Развивающие:** развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства, способствовать развитию фантазии, творческого воображения, художественного вкуса, композиционного мышления.

**Воспитательные:** воспитывать волевые качества, концентрацию внимания, чувство товарищества и чувство личной ответственности, стремление к овладению необходимыми навыками и умениями.

### ***1.1.2. Основные принципы***

Направленность программы *научно-техническая* — ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Программа реализует следующие принципы:

- *принцип научности* предполагает изучение материала, основанного на принципах анимации и научных фактах;
- *принцип доступности*: занятия построены в соответствии с возрастными особенностями детей; учитываются уровень познавательных возможностей, жизненный опыт и интересы воспитанника;
- *принцип воспитания и развития*: в процессе занятий формируется научное мировоззрение, а также воспитывается дисциплинированность, формируются навыки общения и работы в группе и индивидуально.

*Отличительной особенностью* данной образовательной программы от существующих программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма, вклад педагога в который минимизируется. Педагог способствует положительному эмоциональному настрою, созданию атмосферы творчества, доносит жизнеописание святого до детей посредством рассказа, фильма, способствует получению необходимых знаний и умений, необходимых для создания детьми собственного фильма, выполняя лишь технически сложные части (например, монтаж). Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

### ***1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования характеристики***

Программа предназначена для преподавания основ анимации детям 6-17 лет и рассчитана на 1 год обучения. К обучению допускаются все желающие.

Режим занятий: один раз в неделю по 1 астрономическому часу (36 часов в год) это занятия по мультипликации. Дополнительное занятие один раз в месяц для детей – знакомство с сюжетами из жизни святых православной культуры, которые будут героями мультфильмами.

В течение занятия особое внимание уделяется смене деятельности детей, проведению физкультминутки, игр.

### ***1.1.4. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования***

*Воспитанники к концу обучения должны:*

- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать основные техники плоскостной анимации;
- знать и различать основные крупности и планы;
- выделять кульминацию фильма;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма, тема, сюжет;
- уметь пользоваться основными возможностями съемочной программы;
- уметь делать плоскую куклу-марионетку;
- уметь выразить своё отношение к мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.



### ***Формы подведения итогов.***

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- просмотры фильмов
- участие в кинофестивалях детского творчества
- отчетные мероприятия
- публикации готовых фильмов в сети Интернет

Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

### ***1.2. Диагностика освоения детьми программы***

При определении результативности программы учитывается следующее:

- результаты работы воспитанника на занятиях;
- участие обучающегося в течение года в показах, конкурсах, фестивалях, других общественных мероприятиях.

Каждая работа учащегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решение в оформлении фильма, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важная форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

<b><i>Время проведения</i></b>	<b><i>Цель проведения</i></b>	<b><i>Форма контроля</i></b>
--------------------------------	-------------------------------	------------------------------

<i>Начальный контроль</i>		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Выявление уровня знаний в области мультипликации.	Беседа, анкетирование.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание, викторина.
<i>Промежуточный контроль</i>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование.

<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	<p>Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, викторина, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование.</p>

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности**

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях.

Программа предусматривает постепенное усложнение материала от простых заданий до создания мультфильма. Приобретенные на начальном этапе знания и умения ребята могут использовать при выполнении последующих творческих работ.

*Основными видами деятельности* являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, просмотр фильмов.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими

умениями и навыками через выполнение анимационных заданий, съемку небольших фильмов. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора темы мультфильма, героя, материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

## ***2.2. Формы и методы реализации программы дополнительного образования***

### ***Формы занятий:***

- работа над созданием фильма (замысел, сценарий, раскадровка, анимация, озвучивание, съемка)
- просмотр фильмов
- обсуждение фильмов
- теоретические занятия по знакомству с жизнью святого православной культуры
- теоретические занятия по изучению основ киноискусства

- выполнение творческих заданий
- игры на развитие творческих способностей
- викторина
- участие в фестивалях
- праздничные просмотры фильмов студийцев.

Форма реализации данной программы – художественно-творческая, познавательная деятельность во время занятий, просмотров, обсуждений мультфильмов; использование творческих заданий, развивающих анимационные и актерские навыки. Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество и экранное искусство.

Итогом полугодия (года) может стать демонстрация выполненных работ.

**Методы обучения** - способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

*Словесные методы обучения* используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- объяснение
- рассказ
- беседа

*Наглядные методы обучения* достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- просмотр видеоматериалов
- демонстрация раскадровок, персонажей и т.д.

- использование технических средств

*Практические методы обучения* используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- упражнение
- практические задания
- обсуждение

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

### **2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Основными видами взаимодействия с родителями являются:

- совместные мультпросмотры и демонстрация готовых работ родителям.

- совместное посещение мероприятий, конкурсов;
- информирование родителей о результатах деятельности детей;
- индивидуальные консультации по текущим вопросам.

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Описание материально-технической обеспеченности**

Для успешной реализации программы необходимо создание предметно-развивающей среды: оснащение кабинета необходимым оборудованием.

Занятия по мультипликации проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, освещением, вентиляцией. Мультипликационный станок

должен быть удобным, устойчивым, безопасным и иметь осветительные приборы (лучше - светодиодными лампами). Художественные материалы, наглядные пособия, персонажи и фоны для мультфильмов хранятся в специально отведенном месте, на стеллажах, в шкафах.

Технические средства обучения:

- компьютер и программное обеспечение
- зеркальная фотокамера
- мультстанок
- световые планшеты
- готовые фоны
- диктофон, микрофоны для озвучивания фильмов.

### ***3.2. Обеспечение методическими материалами***

1. Абрамова Н.Н. Классик по имени Лёля в стране Мультипликации: [Книга-альбом о Леониде Шварцмане] / Предисл. Ю.Б. Норштейна. М.: Ключ-С, 2010.

2. Арнольди Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея.- Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1968.

3. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск, 2006.

4. Любимые сказки-мультфильмы. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2015.

5. Мацоурек М. Плохо нарисованная курица. – М., 1989.

6. Милборн А. Я рисую мультики. – М.: Росмэн, 2003.

7. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своём искусстве. - Москва, «Искусство», 1983.

8. Татарский А.М. Книга совпадений. – М.: Издательство: «ЧеВук», 2012.

Худошин А.: Святые дети. Рассказы для детей и юношества -

Художник: Юдина М.: Издательство: Терирем, 2013 г.

Список литературы для педагога

2. Анимация как феномен культуры: Материалы второй междунар. науч.-практ. конф., 26-28 апреля 2006 года, Москва. М.: ВГИК, 2006.
3. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: в русском переводе с параллельными местами. М.: Библейское общество, 1995.
4. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. Издание второе, исправленное и дополненное. - Новосибирск, 2011 г.
5. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
6. Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013.
7. Иванов-Вано И. Рисованный фильм.- М., 1950.
8. Кравченко С.М., Болотова Е.А., Значение образа святых в формировании духовно-нравственного облика ребенка // Вестник ПСТГУ, Педагогика, Психология, 2016, №3.
9. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. – Новосибирск, 2010.
10. Капков С.В. Энциклопедия отечественной мультипликации. М.: Алгоритм, 2006.
11. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
12. Кривуля Н.Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий. В 2-х томах. - М., 2012.



13. Крисциан, Г. Визуализация идей: набросок, эскиз, раскадровка. Verlag Hermann Schmidt Mainz, 2006.
14. Кураев А.В., Основы православной культуры, М.: «Просвещение», 2012.
15. Мень Александр, прот. Первые апостолы. М.: Жизнь с Богом, 2009.
16. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации. - М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005.
17. Протоиерей Алексей Уминский. Ребенок в семье и Церкви. Как не навредить детской вере. – М.: Никея, 2016.
18. Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации: Рекомендации по работе с детьми. – Новосибирск, 2010.
19. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.
20. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2 тт., т. 1.) –М.: Гаятри, 2007.

#### Список литературы для учащихся

1. Библия для детей [Текст]: Ветхий Завет, Новый Завет / [сост. протоиерей Александр Соколов]; ил. Г. Доре и Плокгорста. – М.: Эксмо, 2003.
2. Воскобойников, В.М. Кирилл и Мефодий [текст]/ В. М. Воскобойников; худож. Юрий и Маргарита Черепановы. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004.
3. Воскобойников, В.М. Серафим Саровский [текст]/ В. М. Воскобойников; худож. Ю. Черепанов. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.
4. Ганаго Б. Детям о душе. – Минск: Издательство Белорусского Экзархата, 2000.
5. Коняев, Н.М. Святые Земли Русской/ Н.М. Коняев. – СПб.; Калининград: Аврора; Янтарный сказ, 2002.
6. Коровина Е. У Лёки большие щёки. – М.: Никея, 2020.

7. Крупин, В.Н. Русские святые [текст]/ В. Н. Крупин. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.-

8. Майорова, Н. Литература Древней Руси [текст]: Преданья старины глубокой/ Н. Майорова. – М.: Белый город, 2003.

9. Никифоров-Волгин. Серебряная метель. – М.: Отчий дом, 2009.

10. Священник Алексей Мороз, педагог Т.А. Берсенева. Уроки добротолубия. Учебное пособие для среднего школьного возраста. – Сатись, Держава, СПб, 2005.

11. Шевченко, Л.Л. Православная культура. Учебное пособие для средних классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Книга первая. М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2007.

**12.**

### ***3.3. Организация режима реализации программы дополнительного образования***

Занятия по программе проводятся в кабинете дополнительного образования, во первой либо во второй половине дня. Занятие длится 60 минут, уделяется время на отдых и проветривание помещения.

### ***3.4. Перспективный календарно-тематический план занятий***

#### **Краткое содержание тем учебного курса**

1. Вводная часть. Знакомство (1 ч.)

Знакомство с ребятами. Рабочее место, оборудование. Техника безопасности. Внутренний распорядок в студии.

Какие бывают святые (апостолы, равноапостольные, преподобные, пророки, бессребреники, благоверные, мученики, юродивые (блаженные), праведные). Просмотр анимационного фильма о святом.

2. Анимационные техники (2 ч.)

Плоская и объемная анимация. Классическая рисованная мультипликация. Сыпучие техники. Примеры мультфильмов. Разнообразие материалов

3. Жизнь святого (1 ч.)

Встреча с батюшкой. Рассказ о жизни святого, о котором ребята будут снимать анимационный фильм.

4. Сценарий фильма (1 ч.)

Разработка идеи фильма, продумывание сценария. Выбор техники съёмки.

5. Крупности и планы в кино. Создание раскадровки (2 ч.)

Планы: деталь, крупный, средний, общий, дальний. Их функции. Пример раскадровки. Раскадровка по созданному сценарию..

6. Разработка системы персонажей (8 ч.)

Выбор стилистики фильма, материала. Изучение эмоций. Создание персонажей фильма.

7. Подготовка фонов (6 ч.)

Фоны выполняются в одном из видов прикладного творчества, в зависимости от выбранного ребятами материала.

8. Озвучивание (1 ч.)

Правила озвучивания на диктофон. Продумывание диалогов. Распределение и озвучивание ролей. Запись звуков.

9. Съёмка (12 ч.)

Изучение основных функций программы для анимации, съёмка фильма согласно раскадровке.

10. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов (1 ч.)

Фильмы о святых, о христианских праздниках (анимационные фильмы, созданные профессионалами, и фильмы, созданные детьми).

11. Заключительное занятие (1 ч.)

Подведение итогов работы за год, просмотр и обсуждение созданного фильма. Игровая программа.

1	Тема занятия	Содержание занятия	Дата
1.	Вводное занятие. История мультипликации.	<p>Знакомство с рабочим местом, преподавателем, с оборудованием. Техника безопасности.</p> <p>Знакомство с истоками мультипликации – от древнего мира до изобретения первых приборов для демонстрации движущихся изображений. Эмиль Рейно.</p> <p>Знакомство с возможными темами мультфильмов на текущий учебный год.</p>	сентябрь
2.	Знакомство со святыми	Знакомство с разными героями православной культуры.	сентябрь

3.	Анимационные техники.	Плоская и объемная анимация. Разнообразие материалов. Сыпучие техники. Компьютерная анимация. Примеры мультфильмов.	сентябрь
4.	Анимация предметов.	Упражнение: движение монетки.	сентябрь
5.	Анимация предметов.	Упражнение: падающий мяч.	сентябрь
6.	Анимация предметов.	Упражнение: скачущий мяч.	октябрь
7.	Знакомство со святыми	Продолжаем знакомится с героями православной культуры. Присматриваемся к героям.	октябрь
8.	Сценарий фильма.	Придумывание и разработка идеи мультфильма, коллективное создание сценария.	октябрь
9.	Разработка системы персонажей.	Выбор стилистики фильма, материала. Продумывание системы персонажей: предыстория, имена, характер, внешность. Выбор материала и создание персонажей.	октябрь
10.	Сценарий фильма.	Доработка сценария. Изучаем, что такое кульминация.	октябрь

11.	Сценарий фильма.	Крупности и планы в кино. Выполнение творческих заданий.	ноябрь
12.	Раскадровка.	Создание раскадровки по придуманному сценарию.	ноябрь
13.	Раскадровка.	Доработка сценария и раскадровка отдельных сцен по сценарию, созданному ребятами.	ноябрь
14.	Знакомство со святыми	Продолжаем знакомится с героями православной культуры.	ноябрь
15.	Работы с персонажами. Фоны.	Доработка персонажей. Создание фонов. Фоны выполняются в одном из видов прикладного творчества, в зависимости от выбранного ребятами материала.	декабрь
16.	Работы с персонажами. Фоны.	Доработка персонажей. Создание фонов.	декабрь
17.	Доработка персонажей.	Доработка персонажей.	декабрь
18.	Доработка фонов.	Доработка фонов.	декабрь
19.	Знакомство со святыми	Продолжаем знакомится с героями православной культуры, которых дети выбрали для мультфильмов.	декабрь
20.	Доработка персонажей.	Доработка персонажей.	январь
21.	Доработка персонажей.	Доработка персонажей.	январь

22.	Доработка фонов.	Доработка фонов.	январь
23.	Знакомство со святыми	Продолжаем знакомится с героями православной культуры, которых дети выбрали для мультфильмов.	январь
24.	Доработка фонов.	Доработка фонов.	февраль
25.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке.	февраль
26.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке.	февраль
27.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.	февраль
28.	Знакомство со святыми	Продолжаем знакомится с героями православной культуры, которых выбрали дети.	февраль
29.	Озвучивание.	Упражнения по артикуляции. Продумывание диалогов. Распределение и озвучивание ролей.	апрель
30.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке.	апрель
31.	Знакомство со святыми	Продолжаем знакомится с героями православной культуры, которых выбрали дети.	апрель

32.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке.	апрель
33.	Озвучивание.	Озвучивание ролей.	Май
34.	Знакомство со святыми	Продолжаем знакомится с героями православной культуры, которых выбрали дети.	май
35.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке.	Май
36.	Съёмка.	Съемка фильма согласно раскадровке.	Май
37.	Итоговый просмотр.	Просмотр и обсуждение готовых работ. Игры. Мультивикторина.	Май

### 3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЕ	НАЗВАНИЕ
Июнь	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года	Фестиваль «Лики святых глазами детей»



## **Инструкция по безопасности для детей**

1. По дороге на занятия и обратно необходимо:

- переходить дорогу только в установленных местах;
- осуществлять движение через перекресток только на зелёный цвет;
- предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет;
- при наличии сосулек и снега на крышах следует двигаться на безопасном расстоянии от домов.

2. Приходя на занятие:

- следует иметь сменную обувь или бахилы;
- нельзя бегать по коридору и кабинету, шумно себя вести;
- запрещается приносить вещества, угрожающие здоровью и спокойствию воспитанников и сотрудников учреждения (острые, колющие, взрывоопасные, шумопроизводящие предметы и прочее);
- запрещается нецензурная речь, оскорбления в адрес любого человека, не зависимо от возраста и социального статуса.

3. При работе с компьютером, фотоаппаратом и электрическими приборами:

- включение/выключение компьютера, электроприборов производится руководителем студии;
- запрещается открывать любые компьютерные программы и вкладки без разрешения руководителя студии;
- во время работы с компьютером и электрическими приборами руки должны быть сухими.

4. Во время занятий в мультстудии:

- соблюдать чистоту рабочего пространства, при контакте с красками и пластилином стол застилать клеёнкой, длинные рукава закатывать, одежду защищать рабочим халатом или фартуком (защитную одежду каждый приносит самостоятельно);
- при работе с ножницами, кисточками, стеками и другими острыми предметами быть особо осторожными, избегать резких движений, предавать ножницы тупым концом вперёд;
- ни при каких обстоятельствах не кидать предметы;

- ответственность за ущерб, причинённый воспитанником учреждению при несоблюдении техники безопасности, норм поведения, а также умышленно, накладывается на самого воспитанника и родителей;
- в конце занятия воспитанники производят коллективную уборку рабочего места.

5. Во время коллективного посещения воспитанниками мультстудии вместе с руководителем выездных мероприятий и осуществления выездных занятий:

- воспитанникам иметь с собой персональную аптечку;
- всегда находиться в поле зрения руководителя, не отлучаться без разрешения;
- при движении по улице не убежать вперёд и не отставать.

6. При возникновении ЧС, когда все сотрудники и воспитанники подлежат немедленной эвакуации:

- не паниковать, следовать инструкциям руководителя;
- в помещении имеются аварийные выходы;
- обо всём подозрительном (запах, чужие оставленные предметы) сообщать сотрудникам учреждения, руководителю студии.

7. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом руководителю студии или любому сотруднику учреждения. Медицинская аптечка находится у администратора.