

Аннотация к рабочей программе «Кадр за кадром» из части формируемой участниками образовательных отношений ЧУДО «Чудо-Радо», расширяющая образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», по направлению «Мультипликация, как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста». Реализует *Педагог по мультипликации*: Ольга Александровна Щенникова. Срок реализации- 1 год. Программа предназначена для детей 4-7 лет.

Цель- создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся посредством технологии производства анимационных фильмов.

Задачи

Образовательная - обучить студийцев основам сценарного мастерства и мастерства создания анимационного образа, познакомить студийцев с классическими и современными шедеврами анимации, дать представление об ее истории.

Воспитательная - воспитать в студийцах уважение друг к другу, умение работать в группе, прислушиваться к мнению каждого ее члена.

Развивающая - способствовать выявлению и развитию творческих способностей, образного мышления, моторики, художественного вкуса.

В процессе обучения студийцы будут заниматься литературным творчеством (написание сценария, реплик героев), изобразительным творчеством (изготовление персонажей, фонов, декораций, художественное оформление титр), актерским мастерством (озвучивание персонажей), работой с техническими средствами (компьютер, камера, диктофон).

Таким образом, мультипликация будет способствовать формированию у воспитанников знаний, умений и навыков, связанных с технологией создания мультфильма. Занятия по мультипликации должны проходить в специально оборудованном помещении, в котором должны находиться рабочие столы для студийцев и съемочный станок (со штативом для камеры и осветительными лампами). Так же для занятий потребуется камера с дополнительными батарейками, компьютер с программой Dragon Stop Motion, диктофон, мультстанок для песочной анимации.

Занятия проходят 1 раз в неделю

Программа предназначена для преподавания основ анимации детям 3-7 лет и рассчитана на 1 год обучения. К обучению допускаются все желающие.

Режим занятий: один раз в неделю в режиме совместной образовательной деятельности, вне ННОД.

В течение занятия особое внимание уделяется смене деятельности детей, проведению физкультминутки, игр.

К концу обучения воспитанники должны:

- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- работать у мультстанка;
- уметь пользоваться основными возможностями съемочной программы;
- уметь делать плоскую куклу-марионетку;
- знать, что такое раскадровка;
- знать основные приёмы работы в технике песочной анимации;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.
- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать основные техники плоскостной анимации;
- знать и различать основные крупности и планы;
- выделять кульминацию фильма;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма, тема, сюжет;
- уметь пользоваться основными возможностями съемочной программы;
- уметь делать плоскую куклу-марионетку;
- уметь выразить своё отношение к мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

Формы подведения итогов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- просмотры фильмов
- участие в кинофестивалях детского творчества
- отчетные мероприятия
- публикации готовых фильмов в сети Интернет

Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

Обеспечение методическими материалами

1. Абрамова Н.Н. Классик по имени Лёля в стране Мультипликации: [Книга-альбом о Леониде Шварцмане] / Предисл. Ю.Б.

Норштейна. М.: Ключ-С, 2010.

2. Арнольди Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея.- Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1968.

3. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск, 2006.

4. Любимые сказки-мультфильмы. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2015.

5. Мацоурек М. Плохо нарисованная курица. – М., 1989.

6. Милборн А. Я рисую мультики. – М.: Росмэн, 2003.

7. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своём искусстве. - Москва, «Искусство», 1983.

8. Татарский А.М. Книга совпадений. – М.: Издательство: «ЧеВук», 2012.