

Частное Учреждение Дошкольного Образования



РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ЧУДО «ЧадО-РадО»
протокол № 1
«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
ЧУДО «ЧадО-РадО»
И. А. Дудолодова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

совместной деятельности педагога с детьми,
составленная на основе Образовательной программы
Частного учреждения Дошкольного Образования «ЧадО-РадО»
«Художественно-эстетическое развитие»
Тематический блок «изобразительная деятельность»
на 2023/2024 учебный год

Авторский коллектив ООП ДО:

Педагог по изо:

Юлия Владимировна Павленко

Руководитель:

Ирина Анатольевна Дудолодова,
Директор ЧУДО «ЧадО-РадО»

Старший воспитатель:

Анна Витальевна Титченко

Научный руководитель ЧУДО «ЧадО-РадО»:

Анна Юрьевна Зверкова,
канд. педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики
дошкольного образования Института детства
ФГБОУ ВО «Новосибирского государственного
педагогического университета»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Основания разработки рабочей программы Настоящая Рабочая программа разработана на основе:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Программой "От рождения до школы" под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой в соответствии с ФГОС фоп
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 14.05.2013г. N 25 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3048-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (далее СанПин);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- «Образовательной программы ЧУДО «Чадор-Радор»

Направленность и практическая значимость программы

Направленность: художественно-эстетическая.

Уровень освоения: общекультурный.

Срок реализации программы - 1 год (2023-2024 уч. г.).

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.3 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию детей сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Рабочая Программа по изобразительной деятельности составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки», с учетом основной образовательной программы дошкольного образования ЧУДО «Чудо-Радост» в соответствии сФГОС, с учетом ФОП :

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа рассчитана на четыре года обучения детей 3-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Количество непосредственно образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам:

Возрастная группа	Возраст детей	Продолжительность занятия (мин)	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год
Младшая группа	3-4 лет	15 мин	1	36
Средняя группа	4-5 лет	20	1	36
Старшая группа	5-6 лет	25	1	36
Подготовительная группа	6-7 лет	30	1	36

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками. Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Рисование.

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и

разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка.

Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация.

Направленно на достижение целей, формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

-развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, ручной труд); развитие детского творчества; приобщение к искусству аппликации. Развитие продуктивной деятельности

Ручной труд.

Создавать образы предметов, декоративные композиции используя готовые формы и нетрадиционные материалы; Осваивать последовательность работы; Работать с бумагой (складывать квадрат по диагонали, скатывать шарики, сворачивать колечки) Пользоваться клеем, салфеткой; Вносить элементы творчества в свою работу

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на

предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование.

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно

передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Лепка.

Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация.

Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.). Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Поощрять проявление активности и творчества

Ручной труд.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей среды.

5-6 лет (старшая группа)

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает

столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Поэтому на данном этапе развития дошкольников необходимо приучать их к более сложным техникам и приемам работы, которые ребенок уже в силах запомнить.

Лепки.

Добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребенку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности.

Рисования.

Приобретенные раньше, поэтому воспитатель имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретенных. Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой объединения занятий разного типа. В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные 5 цветов и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций

Аппликация.

Пробуждение у детей эстетических чувств, формирование эстетического вкуса, а также умений и навыков в творческой деятельности. Эстетическое воспитание. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях аппликации у детей развиваются эмоционально

– эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Наиболее интересным, занимательным и любимым способом для развития мелкой моторики рук, мы считаем различную работу с бумагой.

Ручной труд.

Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Учить создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Продолжать учить делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.

Формировать умение самостоятельно делать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада; украшения на елку. Привлекать к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Развивать творческое воображение, художественный вкус.

Учить детей экономно и рационально расходовать материалы

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету. Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства. Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять

особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Предметное рисование.

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение

цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежнозеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование.

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Лепка.

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Аппликация.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.); с целью создания выразительного образа продолжать учить приему обрывания; закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два—

четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции; побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения; формировать аккуратное и бережное отношение к материалам. Развитие творчества учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга; продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт, закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы; развивать способности наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения; формировать умение организовывать свое рабочее место необходимые для занятия материалы; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок; продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату.

Ручной труд.

Работа с бумагой и картоном. Продолжать учить складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физ-культурник, клюющий петушок и др.).

Учить создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка),

подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец.

Учить детей создавать разнообразные объемные игрушки в технике оригами.

Работа с тканью. Учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Учить детей делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. Работа с природным материалом. Учить создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). В процессе работы развивать фантазию, воображение. Учить аккуратно, экономно использовать материалы

1.5 ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники, родители (законные представители), педагоги.

Формы реализации программы: рисование, познавательная деятельность, лепка.

Реализация Программы осуществляется в форме познавательной, исследовательской и продуктивной, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, в организованной образовательной деятельности.

Рабочая программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в изобразительной деятельности (рисования, лепки).

Характер взаимодействия взрослых и детей: личностно-развивающий и гуманистический.

Возрастные особенности детей в изобразительной деятельности

Младшая группа (от 3 до 4 лет).

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные

геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

**1.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КАК ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ
ВОСПИТАНИКАМИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Планируемые результаты представлены в таблице 2 в соответствии с возрастной периодизацией и указанием ссылок на разделы ФОП ДО: нумерацией, соответствующих пунктови нумерацией страниц с описанием содержания пункта, QRкода.

Таблица 2

Название раздела ФОП ДО		пункты	страницы	QRкод
<i>II. Целевой раздел ФОП ДО</i>		<i>п.15</i>	<i>стр.5-17</i>	
Возраст обучающихся	ранний возраст (к трём годам)	15.2.	стр. 7-8	
	к четырём годам	15.3.1.	стр. 8-10	
	к пяти годам	15.3.2.	стр. 10-12	
	к шести годам	15.3.3.	стр. 12-15	
	на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)	15.4	стр. 15-17	

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какойлибо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Освоение примерной основной образовательной программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние

(наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные мониторинга – особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 лет до 8 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в области «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие		Ссылки на задачи		Ссылки на содержание	
<u>Ранний возраст</u>		№ пунктов и нумерация	№ страниц	№ пунктов и нумерация подпункто	№ страниц
от 2-х до 3-х лет	общий объём (21.3)	20.3.1	стр.78-80	20.3.2	стр.80-82
	приобщение к искусству	1)	стр.78-79	21.3.2.1	стр.80
	изобразительная деятельность	2)	стр.79	21.3.2.2	стр.80-81
				1)рисование	стр.80-81
				2)лепка	стр.81
<u>Дошкольный возраст</u>					
от 3-х до 4-х лет	общий объём (21.4)	21.4.1	стр.83-85	21.4.2.	стр.83-90
	приобщение к искусству	1)	стр.83	21.4.2.1	стр.85
	изобразительная деятельность	2)	стр.83-84	21.4.2.2	стр.86-88
				1)рисование	стр.86-87
				2)лепка	стр.87
				3)аппликация	стр.87-88
			4)народное декоративно- прикладное искусство	стр.88	
от 4-х до 5-ти лет	общий объём (21.5)	21.5.1	стр.90-93	21.5.2.	стр.93-98
	приобщение к искусству	1)	стр.90	21.5.2.1	стр.93-94

	изобразительная деятельность	2)	стр.90-91	21.5.2.2	стр.94-96
				1)рисование	стр.94-95
				2)народное декоративно-прикладное искусство	стр.95
				3)лепка	стр.95
				4)аппликация	стр.95-96
от 5-ти до 6-ти лет	общий объём (21.6)	21.6.1	стр.99-102	21.6.2.	стр.102-109
	приобщение к искусству	1)	стр.99	21.6.2.1	стр.102-103
	изобразительная деятельность	2)	стр.99-100	21.6.2.2	стр.103 -107
				1)рисование	
				предметное рисование	стр.103-105
				сюжетное рисование	стр.105
				декоративное рисование	
				2)лепка	стр.106
				декоративная лепка	
				3)аппликация	стр.106-107
4) прикладное творчество	стр.107				
от 6-ти до 7-ми лет	общий объём (21.7)	21.7.1	стр.109-113	21.7.2.	стр.113-121
	приобщение к искусству	1)	стр.109-110	21.7.2.1	стр.113-114
	изобразительная деятельность	2)	стр.110-111	21.7.2.2	стр.114 -118
				1)рисование	
				предметное рисование	стр.114-115
				сюжетное рисование	стр.116
				декоративное рисование	
				2)лепка	стр.116
				декоративная лепка	
				3)аппликация	стр.117
4)прикладное творчество	стр.117				
5)народное декоративно-прикладное искусство	стр.118				

**Планируемые результаты освоения Программы
(часть, формируемая участниками образовательных отношений)
к концу учебного года *Младшая группа (от 3 до 4 лет)***

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

Рисование	<p>Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка).</p> <p>Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, кистью и красками.</p>
Аппликация	<p>Развитие у воспитанников интереса к аппликации.</p> <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусств</p> <p>Предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя задуманное изображение и аккуратно наклеивать их;</p> <p>Изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей;</p> <p>Создавать аппликации разной формы;</p> <p>Знать формы предметов и их цвета.</p>
Лепка	<p>Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимать, какие предметы можно из них вылепить.</p> <p>Уметь отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепить различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приемы лепки.</p>
Ручной труд	<p>Познакомятся с различными материалами и их свойствами.</p> <p>Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.</p> <p>Научатся некоторым приемам преобразования материалов.</p> <p>Научатся видеть необычное в обычных предметах</p> <p>Разовьют мелкую моторику рук.</p>

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.

рисование	<p>Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.</p> <p>Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием.</p> <p>Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.</p>
------------------	--

лепка	Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать все многообразие усвоенных приемов.
аппликация	умеет использовать ножницы, разрезать бумагу, картон, резать по прямой короткие и длинные полосы, перерезать квадраты по диагонали, срезать угол у прямоугольника, вырезать округлые формы из квадрата. владеет техникой обрывной аппликации; умеет аккуратно вырезать и наклеивать детали; При поддержке педагога принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.
ручной труд	Познакомятся с различными материалами и их свойствами. Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем. Научатся некоторым приемам преобразования материалов. Научатся видеть необычное в обычных предметах. Разовьют мелкую моторику рук.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

рисование	Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
лепка	Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из 2–3 и более изображений. Выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа. Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства. Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимать, какие предметы можно из них вылепить. Уметь отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепить различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

аппликация	<p>Ребёнок выполняет плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, осенние листья, цветочные лепестки, соломка).</p> <p>Использует новые способы вырезания: симметричное, парно симметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру, накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки)</p> <p>Ребенок проявляет интерес к новым техникам («А как это делается?»), пытается их осваивать, получает удовольствие от освоения, от создания новых поделок.ребенок проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству, замечает красивое в окружающем.</p>
Ручной труд	<p>Овладеют различными приемами преобразования материалов.</p> <p>Освоят обобщенные способы работы.</p> <p>Разовьют познавательные, конструктивные способности.</p> <p>Разовьют интерес к результату и качеству поделки.</p> <p>Разовьется поисковая-исследовательская деятельность.</p> <p>Освоят умение анализировать поделку.</p> <p>Сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других).</p> <p>Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.</p>

2. ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. В процессе мониторинга исследуются художественно-эстетические качества ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, экспертных оценок, критериально -ориентированных методик не тестового типа, критериально -ориентированного тестирования и др. Такое сочетание низко формализованных и высоко формализованных методов обеспечивает объективность и точность получаемых данных. Формами подведения итогов реализации программы являются: выставки детских работ; открытые занятия для родителей; участие в мероприятиях разного уровня. Интеграция видов детской деятельности, формы и методы реализации программы Виды детской деятельности, организуемые воспитателем Содержание (виды, формы работы) по реализации видом деятельности (через что) Изобразительная деятельность Рисование, лепка

Коммуникативная деятельность Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Беседа. Ситуационный разговор. Составление и отгадывание загадок. Познавательно - исследовательская деятельность Наблюдение.

Решение проблемных ситуаций. Моделирование. Экспериментирование.

Игровая деятельность Игра с правилами (дидактическая, развивающая).

Игровое упражнение. Восприятие художественной литературы и фольклора Чтение. Обсуждение. Разучивание. Трудовая деятельность Самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд. Совместные действия. Дежурство. Поручения.

Музыкальная деятельность Восприятие музыкальных произведений Двигательная деятельность Игровые упражнения. Физминутки. Пальчиковая гимнастика.

Методы:

- 1.Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
- 2.Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- 3.Метод эстетического убеждения.
- 4.Метод сенсорного насыщения.
- 5.Метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса.
- 6.Метод разнообразной художественной практики.

- 7.Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- 8.Метод необыденных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- 9.Метод эвристических и поисковых ситуаций.

2.1 ФОРМЫ РАБОТЫ И ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ

Настоящее сотрудничество взрослых — это совместная, соразделённая реализация основного содержания Программы по принципу: Воспитатель начинает – семья продолжает. И наоборот: то, что «открыто» ребёнком в семье, должно стать «открытием» всей группы. Детский сад – стратегический партнёр семьи в течение жизни ребёнка в Учреждении. Семья – самый надёжный тыл ребенка, нуждающегося, в помощи и поддержке взрослых.

Принципы взаимодействия с семьей:

1) Доброжелательный стиль общения педагога с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Доброжелательное взаимодействие педагога с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведённое мероприятие.

2) Индивидуальный подход. Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Воспитатель должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3) Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4) Серьёзная подготовка. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное выступление на родительском собрании, заседание детско-родительского клуба и др. могут негативно повлиять на положительный имидж Учреждения в целом.

2.3 ОСНАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Предметно-развивающее пространство:

Организованная образовательная деятельность осуществляется в ИЗО*студии ДООУ, которые оборудованы мольбертами, столами, стульями, уголками художественного творчества.

В ДООУ организована выставка детских работ, которая периодически обновляется. Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, к знаниям рисованием, формирует интерес к художественному творчеству.

Зона методического, дидактического сопровождения представлена угловым методическим шкафом и содержит следующие разделы:

- учебно-методическая и справочная литература по изобразительной деятельности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и т.д.);
- материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;
- пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, игрушки, наборы пластиковых овощей и фруктов, фигурки диких и домашних животных);
- документация, методические разработки.

2.4 ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Методические пособия

Лыкова. И.А. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки»

М. «Цветной мир», 2017.-131с.

Лыкова. И .А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. М. «Цветной мир», 2017.-145с.

Лыкова. И .А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. М. «Цветной мир», 2017.-145с.

Лыкова. И .А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М. «Цветной мир»,2017.-143 с.

Лыкова. И .А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. М. «Цветной мир»,2018.- 207с.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 176 с.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3-4лет). – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112 с.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (4–5 лет). – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду.

Подготовительная к школе группа (6–7 лет). – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,
2016. – 112 с.

Народное искусство – детям / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 224 с.: цв. вкл.

Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников.

– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144 с.

Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в воспитательнообразовательной работе детского сада. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. –
160 с.

Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с., илл.

Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.

Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки.

Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 64 с.

Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 80 с. (Библиотека современного детского сада).

Изобразительная деятельность и художественный труд. Вторая младшая группа : конспекты занятий / авт. Сост. О.В.Павлова. – Изд. 2-е. Волгоград : Учитель. – 163 с.

Комплексные занятия по изобразительной деятельности. По программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Младшая группа (от 3 до 4 лет) / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2017. – 109 с.

Комплексные занятия по изобразительной деятельности. По программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Средняя группа (от 4 до 5 лет) / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2017. – 107 с.

Комплексные занятия по изобразительной деятельности. По программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2016. – 191 с.

Байбашова В.А. как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 24 с.

Байбашова В.А. как научить рисовать - 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 32 с.

Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.

Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет : программа, планирование, интегрированные занятия / ав.-сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград : Учитель, 2019. – 282 с.

Наглядно-дидактические пособия

Плакаты: «Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Орнаменты».

Серия «Народное искусство — детям»: «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Сказочная гжель»; «Филимоновская игрушка»; «Каргопольская игрушка»; «Полхов-Майдан»; «Золотая Хохлома».

Серия «Народное искусство — детям». Альбомы для творчества:

- «Жостовский букет»;
- «Дымковская игрушка»;
- «Городецкая роспись»;
- «Мастерская Гжели»;
- «Полхов-Майдан»;
- «Каргопольская игрушка».

Серия «Библиотека современного детского сада». Лепка в детском саду. Альбомы: для детей 2-4 лет; для детей 4-5 лет; для детей 5-7 лет.

ГОДОВОЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПЕДАГОГА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД Основные задачи:

1. Формирование эстетического отношения к окружающему миру искусству у детей дошкольного возраста.

2. Усвоение ребенком сенсорного опыта овладение выразительными средствами изобразительными материалами.

3. Развитие способностей к активному самостоятельному творчеству интереса к предмету рисования и лепки.

Основные задачи по рисованию:

1. Развивать творческие способности детей дошкольного возраста, учить делать дополнения в рисунках, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему.

2. Учить передавать существенные различия в величине предметов.

3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

Основные задачи по лепке:

1. Учить детей анализировать форму предметов размеры.

2. Продолжать освоение рельефной лепки.

3. Знакомить детей с основными приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание).

4. Знакомить детей с приемами декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ИЗО

для детей 3-4 лет (первый год обучения)

СЕНТЯБРЬ

Занятия	Тема	Цель
Рисование 1-2	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика.	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к рисованию.
3	Мой весёлый звонкий мяч	Рисование круглых двуцветных предметов, замыкание линии в кольцо и раскрашивание.
4	Ягодка за ягодкой(на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник.(ватные палочки-карандаши)

ОКТАБРЬ

Рисование 5	Знакомство с карандашами. Трава для зайчат.	Вызвать интерес к рисованию карандашами. Побуждать правильно держать карандаш тремя пальцами, чуть выше заточенной части, не сильно сжимать и левой рукой придерживать лист бумаги. Установить, какие цвета карандашей знают дети. Воспитывать умения рисовать траву способом ритмичного расположения штрихов.
6	Дождик, дождик, веселей.	Учить изображать дождь концом кисти. Показать взаимодействие между характером образа и средствами художественно-образной выразительности – рисовать струйки дождя в виде штрихов или прямых линий – вертикальных и слегка наклонных.
7	Падают, падают листья.	Рисование осенних листьев приёмом» примакивания» Тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)
8	Грибы на пенёчке	Создание коллективной композиции из грибов.(ножка, шляпка, травка)

НОЯБРЬ

Рисование 9	Красивые листочки.	Вызвать интерес к получению изображения способом «принт». Учить наносить краску на листья, прикладывать к фону окрашенной стороной. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.
10	Ягодки рябины. Рисование ватными палочками.	Учить технике рисования тычком, заканчивая изображение, располагать изображение в ограниченной плоскости. Развивать мелкую моторику рук.
11	Сороконожка в магазине.	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона и образа.
12	Полосатые полотенца для лесных зверушек.	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма.

ДЕКАБРЬ

Рисование 13	Волшебные снежинки.	Рисование трёхлучевых снежинок фломастерами или красками по желанию детей. Понимание взаимосвязей формы, величины и пропорций предмета.
14	Снежок порхает, кружится	Учить создавать образ снегопада. Закрепить умения рисовать пятнышки ватными палочками или пальчиками. Развивать чувство цвета и ритма.
15	Праздничная елочка	Вызвать интерес к рисованию праздничной елки. Продолжать освоение формы и цвета как средства выразительности. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.
16	Вкусные картинки (раскрашивание в книжках- раскрасках)	Познакомить детей с раскрашиванием контурных картинок в раскрасках. Продолжать учить рисовать кистью - вести по ворсу, не выходить за контур, вовремя добирать краску. Закрепить технику и правила пользования кистью. Развивать восприятие.

ЯНВАРЬ

Рисование 7	Снеговик-великан.	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
8	Бублики-баранки	Рисование кругов контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти с широким ворсом.
9	Колобок покатился по дорожке	Рисование по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к созданию образа колобка, который катится по дорожке и поет песенку. Сочетание разных техник : гуашь и карандаши. Развивать мышление, воображение.

ФЕВРАЛЬ

Рисование 20	Компот в банке для игр.	Побуждать детей доступными каждому ребенку средствами выразительности изображать фрукты и ягоды, которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать.
21	Цветы для мамочки.	Вызвать желание нарисовать подарок маме на 8 марта. Учить рисовать цветы на основе представлений о внешнем виде растений. Упражнять в технике рисования. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать заботливое отношение к родителям.
22	В некотором царстве.	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения
23	Большая стирка.	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка. (бельё сушится на верёвке)

МАРТ

Рисование 24	Сосульки	Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Создание изображений в форме вытянутого треугольника.
25	Цветок для мамочки.	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе.
26	Нарисую воду в аквариуме с рыбками.	Заинтересовать сплошным закрашиванием плоскости листа бумаги путем нанесения размашистых мазков. Учить своевременно насыщать ворс кисти краской. Не допускать чтобы дети терли кистью по бумаге. Способствовать возникновению у детей радости.
27	Солнышко, солнышко раскидай колечки.	Вызвать интерес к рисованию веселого солнышка, играющего с колечками. Показать сходство и различие между кругом и кольцом. Упражнять в рисовании кистью. Развивать чувство формы и цвета.

АПРЕЛЬ

Рисование 28	Филимоновская игрушка.	Продолжать знакомство детей с филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Учить рисовать узоры на силуэтах. Дать представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
29	Ручеёк и кораблик.	Составление композиции из нескольких элементов разной формы(ручьеёк и кораблики)
30	Вот какой у нас салют.	Вызвать интерес к рисованию салюта. Создать условия для экспериментирования с разными материалами. Продолжать освоение способа «печать». Вызвать интерес к наблюдению красивых явлений.
31	Божья коровка.	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа.

МАЙ

Рисование 32-33	Филимоновские игрушки.	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами.
35-34	Цыплята и одуванчики.	Учить создавать монохромные композиции на цветовом фоне. Обогащать возможность модульного рисования создавать образы. Развивать чувство цвета, формы, композиции.
36.	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика.	Побуждать детей доступными им изобразительными приемами, полученными в течение года навыками передавать в рисунке желаемое. Закреплять умения правильно работать с материалами.

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ИЗО для детей 4 - 5 лет (второй год обучения)

Занятия	Тема	Цель
---------	------	------

СЕНТЯБРЬ

Рисование 1-2	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика	Выявить уровень изобразительных умений каждого ребенка
3	Заколдованные картинки.	Развивать воображение детей, побуждать устанавливать сходство между разными геометрическими формами, предметами и явлениями окружающей действительности. Затем путем дорисовки этих форм получать предметное или сюжетную картинку.
4	Какой бывает дождик	Учить рисовать разные по длине и ширине вертикальные и наклонные линии, точки-капельки. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш. Формировать умения получать удовольствие от работы.

ОКТЯБРЬ

5	Мы знакомимся с волшебными красками. Тучи по небу бежали.	Вызвать у детей интерес к работе с краской. Учить своевременно насыщать ворс кисти краской. Познакомить детей с техникой аппликативной мозаики. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.
6	Знакомство с тремя основными красками.	Познакомить с понятием «основные краски» Закреплять в практической работе элементарные навыки обращения с кистью, навыки ухода за красками, навыки организации и уборки рабочего места
7	Путешествия карандаша. Кошка.	. Закреплять умения правильно держать карандаш. Учить понятно передавать в рисунке какое-либо содержание. Учить дорисовывать недостающие элементы рисунка, закрашивать ограниченную площадь внутри заданных форм. Закреплять умение

		правильно держать карандаш. Развивать моторику руки.
8	Осенний натюрморт.	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении, развитие воображения.

НОЯБРЬ

9	Кисть рябинки, гроздь калинки. С элементами аппликации.	Рисование кисти рябинки ватными палочками или пальчиками, листок из бумаги. Закрепить представления о соплодиях и их строении. Развивать чувство ритма и цвета.
10	Рисуем деревья	Учить детей рисовать дерево, передавать в рисунке его строение, ветки разной длины; согласовывать изображение с размером листа бумаги. Вызвать у детей сочувствие к игровым персонажам
11	Дерево с разноцветными листьями	Закреплять навыки изображения дерева с ветвями разной длины и листьев (рисование пальчиками); вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание
12	Осень на опушке краски разводила.	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Знакомство с изобразительной техникой «печать растений», развивать чувства композиции

ДЕКАБРЬ

13	Колючий ежик	Развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов
----	--------------	---

14	Праздничная елочка. Поздравительная открытка.	Учить детей рисовать новогоднюю елку красками, передавая особенность ее строения. Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками.
15	Зайка серенький стал беленьким	Учить детей видоизменять выразительный образ зайчика- летнюю шубку менять на зимнюю. Создать условия для экспериментирования при сочетании техник. Развивать воображение и мышление.
16	Морозный узор. Зимнее окошко.	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.

ЯНВАРЬ

17	Снегурочка.	Показать детям сказочный образ снегурочки, рассказать о костюме. Предложить нарисовать различными художественными материалами и способами.
18	Плюшевый мишка	Помочь освоить способ изображения рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, Развивать творческое воображение.
19	Снеговика в шапочках и шарфиках	Учить детей рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Показать приемы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать чувство цвета, формы и пропорций.

ФЕВРАЛЬ

20	Папин портрет.	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
21		
22	Весёлый клоун.	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме, в движении и с передачей мимики.
23		

	Сказочная гжель.	Познакомить детей с традиционным русским промыслом-Гжельская керамика. Освоить простые элементы росписи.
	Наша группа.	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе. Сотворчество и сотрудничество.

МАРТ

24	Солнечный свет.	Экспериментальное освоение цвета, расширение цветовой палитры, солнечных оттенков.
25	Весеннее небо.	Свободные пробы с акварельными красками и разными художественными материалами.
26	Милой мамочки портрет.	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
27	Солнышко нарядись.	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики.

АПРЕЛЬ

28	Морская азбука.	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему.
29	Я рисую море.	Свободное экспериментирование акварельными красками и разными художественными материалами.
30	Радуга – дуга, не давай дождя.	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивые изобразительны-выразительные средства. Вызвать интерес к изображению радуги. Развивать чувство цвета.
31	Праздничный салют над	Формировать представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины. Закрепить

	городом	свойства разных материалов, используемых в работе. Развивать композиционные навыки, пространственное представление.
--	---------	---

МАЙ

32	У солнышка в гостях. Аппликация с элементами рисования.	Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивом сказок. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины. Развивать чувство цвета и формы и композиции.
33	«Насекомые на клумбе»	Расширить представление детей о насекомых. Лепка различных насекомых конструктивным способом с передачей строения. Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара). Воспитывать желание заниматься творческой работой
34	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика 2 занятия.	Закрепить умения и навыки полученные на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы и материалы. Развивать образное мышление и воображение

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для детей 5-6 лет (третий год обучения)

Занятия	Тема	Цель
---------	------	------

СЕНТЯБРЬ

1-2	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика занятия	Выявить уровень изобразительных умений каждого ребенка
3	Деревья в нашем парке.	Учить рисовать лиственные в рисовании деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны; цвета. Развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками.
4	Загадки с грядки	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках. Уточнять представления о хорошо знакомых природных объектах.

ОКТЯБРЬ

5	Осеннее дерево и куст. Рассматривание картин. Знакомство с пейзажем.	Учить передавать в рисунке строение дерева, куста - соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга; упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листы
6	Золотая хохлома и золотой лес.	Учить замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы», назначение предметов, материал, технология изготовления. Учить на бумаге рисовать узоры из растительных элементов по мотивам росписи.
7	Хохломские	Закрепить знания о хохломе, ее истории,

8	подарки для Иванушки	назначении предметов, их названии. Учить составлять узор на форме по выбору, передавать характерные элементы, колорит, композицию в соответствии с форматом бумаги.
	Краски осени	Знакомство детей с жанром живописи – пейзажем, помочь увидеть красоту осенней природы. Знакомство с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции.

НОЯБРЬ

9	Рисование элементов дымковской росписи. Нарядные лошадки.	Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой. Обратит внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования красками. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.
10	Летят перелётные птицы.	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование из техник.
11	Чудесные превращения кляксы	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений. Вызвать интерес к оживлению необычных форм. Развивать воображение.
12	Золотые березы. 2 занятия. С элементами аппликации.	Вызвать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерные особенности золотой кроны и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветвями.

ДЕКАБРЬ

13	Белая береза под моим окном. 2 занятия. С элементами аппликации.	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественные образ зимнего пейзажа. Знакомство с новым способом изображения снега – «набрызги». Учит сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей деревьев. Обогащать речь детей эстетическими терминами.
14	Еловые веточки	Учить рисовать концом кисти, Упражнять в изображении округлых форм. Вызвать желание дополнять свой рисунок деталями. Учит создавать праздничное, радостное настроение. Закреплять знание цветов. Развивать навыки работы кистью и красками
15	Волшебные снежинки	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество
16	Морозные узоры.	Рисование узоров восковыми мелками в стиле кружевоплетения(точка,круг,завиток,листок)

ЯНВАРЬ

17	Портрет папы, дедушки.	Вызвать чувство любви к папе, дедушке через приобщение к произведениям искусства, закрепить знания о жанре портрет. Вызвать желание детей нарисовать портрет, передать в рисунке черты лица. Правильно располагать части лица, фигуры.
18	Плюшевый мишка	Помочь освоить способ изображения рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, Развивать творческое воображение, создавать условие для развития творческих способностей

19	Нарядный индюк(дымка)	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской игрушки.
----	-----------------------	--

ФЕВРАЛЬ

20	Знакомство с искусством рассматривание портретов. Мой папа, дедушка.	Продолжить знакомство с жанром изобразительного искусства – портретом. Изображение портрета с широкими плечами «Мой папа (дед) самый сильный» Изображение мужчины на фоне дома, деревьев или предметов домашней обстановки
21	Ожившая сказка	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Продолжать развивать пространственное воображение и композицию.
22	Пир на весь мир.	Рисование декоративной посуды по мотивам гжели и составление коллективной композиции.
23	Я и папа.	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей.

МАРТ

Рисование 24	Моя любимая мамочка	Продолжить знакомство с жанром изобразительного искусства – портретом. Сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помочь детям в выразительной передаче образа мамы.
25	Нежные подснежники.	Учить воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.

26	Букет цветов.	Рисование с натуры, точная передача букета с цветами.
27	Мы с мамой улыбаемся.	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей человека.

АПРЕЛЬ

28	Космический пейзаж	Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа. Развивать мелкую моторику рук
29	Колючая сказка	Развивать умения наносить длинные короткие штрихи в од-ном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Показать выразительные возможности простого карандаша
30	Путешествие в картинную галерею	Уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает эти произведения, где можно познакомиться с ними. Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.
31	Праздничный салют	Формировать представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе. Развивать композиционные навыки, пространственное представление.

МАЙ

32	Радуга-дуга	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых явлениях природы. Развивать чувство цвета.
33	Что мы умеем	Закрепить умения и навыки, полученные

	и любим рисовать. Диагностика	на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы и материалы.
34	«Насекомые на клумбе»	Расширить представление детей о насекомых. Лепка различных насекомых конструктивным способом с передачей строения.
35	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика.	Побуждать детей доступными им изобразительными приемами полученными в течение года навыками передавать в рисунке желаемое. Закреплять умения правильно работать с материалами.

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ИЗО

для детей 6-7 лет (четвертый год обучения)

Занятия	Тема	Цель
---------	------	------

СЕНТЯБРЬ

1	Рисование Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика	Выявить уровень изобразительных умений каждого ребенка
	2	Ветка рябины
3	Цветочная клумба. Аппликация с элементами рисования.	Учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету. Вызвать интерес к оформлению цветами полянки.
4	Летняя палитра.	Создание беспредметных композиций; составление летней цветовой палитры.

ОКТАБРЬ

5	Осень на опушке краски разводила	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Ознакомить с видом изобразительной техники- «печать растений» Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
	6	Осенний натюрморт композиция в плетённой корзинке. 2 занятия.
7	Осенние мотивы.	Знакомство с способом изображения – раздувание краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить способ спонтанного рисования. Развивать мышца рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию, интерес.
8	Осенние листочки.	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит-акварельными красками.

НОЯБРЬ

Рисование	9	Осенняя береза	Учить передавать в рисунке характерные особенности березы, осеннюю окраску листвы, обучить правильным способам действия кистью при рисовании мазков для изображения листвы и горизонтальных штрихов на стволе березы. Через загадки и иллюстрации формировать образ белоствольной стройной березы.
	10	Осеннее дерево под ветром и дождем	Учить изображать дерево в ветренную погоду со склоненной верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклоненными в сторону с другой стороны, передавать разную толщину ветвей и ствола.
	11	Золотая хохлома.	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы)
	12	Чудесные превращения кляксы.	Опредмечивание, оживление различных форм из кляксы полученными красками.

ДЕКАБРЬ

13	Опушка зимнего леса	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. Знакомство с способом изображения снега – «набрызги» Обогащать речь детей эстетическими терминами.
	14	Белый медведь и северное сияние
15	Дремлет лес под сказку сна.	Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели)

16		Формировать композиционные умения.
	Путешествие в картинную галерею.	Уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает эти произведения, где можно познакомиться с ними. Вызвать у детей интерес, отзывчивость.

ЯНВАРЬ

17	Морозный узор	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Помочь освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение и творчество.
18	Избушка ледяная и лубяная. Аппликация с элементами рисования.	Учить создавать разные образы сказочных избушек. Закрепить способ разрезания квадрата. Направлять на самостоятельный выбор изобразительных материалов для дополнения рисунка. развивать творческое мышление и воображение.
19	21	Городецкая роспись. Рисование узора на полосе.

ФЕВРАЛЬ

20	Портрет папы, дедушки.	Вызвать чувство любви к папе, дедушке через приобщение к произведениям искусства, закрепить знания о жанре портрет. Вызвать желание детей нарисовать портрет, передать в рисунке черты лица. Правильно располагать части лица, фигуры.
21	Автомобили на улицах города.	Учить детей рисовать транспорт, передавать специфические особенности строения машин. Закреплять навыки закрашивания, равномерно наносить штрихи в одном направлении без видимых просветов.
22	Городецкая роспись. Рисование узора на полосе.	Знакомство с городецкой росписью, назначение предметов, особенностью элементов узора, традиции в их изображении, сочетании цветов. Учить составлять узор на полосе, украшая

		одинаковыми бутонами и листьями.
23	Городецкая роспись. Рисование узор на доске.	Продолжать учить рассматривать предметы с городецкой росписью. Составлять узор на бумаге в форме доски. Украшать серединку двумя большими цветами и листьями

МАРТ

24	Портрет мама, бабушка	Учить передавать сказочный образ персонажей, самостоятельно находить способы рисования козленочка, опираясь на умения полученные ранее.
25	Ветка мимозы	Учить детей создавать декоративные цветы и по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники тычкового рисования
26	Ожившие предметы	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом. Развивать творческую фантазию, умение передать характер объекта, мимики, дополнительных деталей.
27	Плюшевый медвежонок	Помочь детям освоить новый способ изображения-рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомый с детства игрушки.

АПРЕЛЬ

28	Космическая ракета	Закрепить и расширить представления детей о космосе. Научить детей рисовать ракету, передавать характерные особенности.
29	Дымковская игрушка. Дымковское животное.	Продолжать учить рассматривать узоры на игрушках, выделывать элементы, сочетания цветов.
30	Филимоновская игрушка.	Продолжать знакомство детей с филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества детей по мотивам

		филимоновской игрушки. Учить рисовать узоры на силуэтах. Дать представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
31	Ручеёк и кораблик.	Составление композиции из нескольких элементов разной формы(ручeёк и кораблики)

МАЙ

32	Праздничный салют над городом	Формировать у детей представление о подвиге народа. Закрепить свойства разных материалов. Развивать композиционные навыки, пространственные представления.
33	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика 2 занятия	Закрепить умения и навыки полученные на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца. Развивать образное мышление и воображение
34	Заря алая разливается	Рисование(по мокрому) восхода солнца акварельными красками.
35	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика	Закрепить умения и навыки полученные на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы и материалы.

4. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.

Место размещения	Оборудование и игровые материалы
ИЗО-студия	<ul style="list-style-type: none">· Ноутбук(интернет)· Телевизор· столы, стулья· стеллаж,· бумага· ткань· Муляжи «Овощи»· Муляжи «Фрукты»· Муляжи «Грибы»· Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка – свистулька· Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»· Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»· Демонстрационный материал «Дымка»· Демонстрационный материал «Городецкие узоры»· Демонстрационный материал «Полхов-Майдан»· Предметы народных промыслов· Куклы· Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши(цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал)

Список литературы.

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издание 5-е инновационное, 2019 г.
2. И.А.Лыкова Цветные ладошки художественно*-эстетическое развитие детей 2-7 лет «Цветной мир», 2017. -131с.
3. М.А. Гусакова «Аппликация в дет саду». – М.: «Мозаика – Синтез», 2002. – 128с.
4. Н.Докучаева “Сказки из даров природы”.
5. Н.М.Коньшева “Умелые руки”.
6. М.И.Нагибина “Природные дары для поделок и игры”.
7. Лыкова И.А Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».
8. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».